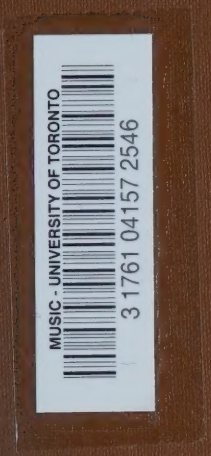

MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO
31761 04157 2546

M
27
B7
op. 35
C3
1900
heft 1
c. 1

MUSI

Presented to the
LIBRARY *of the*
UNIVERSITY OF TORONTO
by

Professor
Harvey Olnick

Digitized by the Internet Archive
in 2026 with funding from
University of Toronto

https://archive.org/details/31761041572546

JOHANNES
BRAHMS

Scelte
Composizioni per Pianoforte

No. 17891.	Op. 1.	**Sonata** (Do magg.)	Fr. 3.— n.*
No. 17892.	Op. 2.	**Sonata** (Fa diesis min.)	Fr. 3.— n.*
No. 17893.	Op. 4.	**Scherzo** (Mi bem. min.)	Fr. 1.80 n.*
No. 17894.	Op. 5.	**Sonata** (Fa min.)	Fr. 3.— n.*
No. 17895.	Op. 9.	**Variazioni** sopra un tema di ***R. Schumann***	Fr. 2.— n.*
No. 17896.	Op. 10.	**Ballata**	Fr. 2.50 n.*
No. 17897.	Op. 21.	**Variazioni** (tema proprio — tema Ungherese)	Fr. 2.50 n.*
No. 17898.	Op. 23.	**Variazioni** sopra un tema di ***R. Schumann,*** a 4 mani	Fr. 3.— n.*
No. 17899.	Op. 24.	**Variazioni e Fuga** sopra un tema di ***G. F. Händel***	Fr. 2.50 n.*
No. 17900/1.	Op. 35.	**Variazioni** sopra un tema di ***N. Paganini,*** 2 Fasc. ciasc.	Fr. 3.— n.*
No. 17902.	Op. 39.	**Valzer** per Pianoforte a 4 mani	Fr. 3.— n.*
No. 12015.	V^a.	**Danza Ungherese**	Fr. 1.75 n.
No. 12205.		Idem semplificata	Fr. 1.25 n.
No. 11960.		Idem a 4 mani	Fr. 2.— n.
No. 12016.	VI^a.	**Danza Ungherese**	Fr. 1.75 n.
No. 12206.		Idem semplificata	Fr. 1.25 n.
No. 11961.		Idem a 4 mani	Fr. 2.— n.
No. 12215.		**Berceuse.** Trascritta da ***M. Tarenghi***	Fr. 1.50 n.

MILANO
CARISCH & JÄNICHEN

BRUNO MUGELLINI

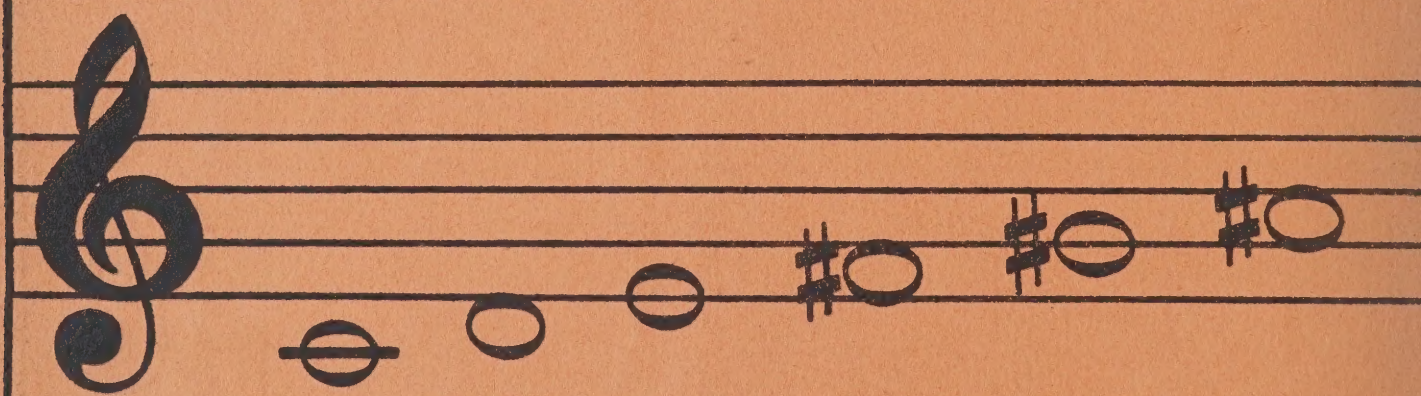
LEZIONI TEORICO-PRATICHE
SUI
NUOVI SISTEMI FONDAMENTALI
NELLA
Tecnica del Pianoforte

No. 11590 **L. 3.— netto****

„La scuola pianistica sino ad oggi generalmente diffusa in Italia ha due gravi mende: la pochissima varietà del tocco e lo sforzo continuo ed eccessivo d'energia muscolare. In Germania ed Inghilterra sono sorti, da varî anni, parecchi sistemi di insegnamento che mirano a togliere questi inconvenienti. Il Prof. Bruno Mugellini ha applicato nella sua scuola (al Liceo Musicale di Bologna) con risultato ottimo, un sistema in parte derivato da quanti altri già fecero, ed in parte originale. Ed esso lo illustrò in una serie di conferenze che tenne a Bologna, e dalle quali fu tratto il presente volume.

„Fra i vantaggi che il nuovo sistema ha in confronto a quelli generalmente adottati, faremo menzione di questi principalissimi: il tocco oltremodo vario che porta ad una esecuzione eminentemente artistica e la minore fatica muscolare pur essendo possibile d'ottenere sonorità ancor più potenti che con ogni altro modo.

„Il volume, oltre la esposizione teorica-critica contiene un corso di esercizî speciali onde addestrarsi al nuovo tecnicismo e, grazie ad essi ogni allievo pianista anche adulto può, in breve tempo, modificare il proprio sistema esecutivo.



IL PIANISTA MODERNO.

10 Esercizi giornalieri per Pianoforte

sulla Scala adottata nel Nuovo Sistema Armonico

COMPOSTI DA

GIUSEPPE FRUGATTA

No. 11483 **L. 2.50 netto***

☛ „Questi esercizii sono i primi nel loro genere e riempiono una sempre più sentita lacuna „nella letteratura d'insegnamento e di perfezionamento, di modo che essi saranno graditissimi a tutti i „Maestri ben intenzionati al progresso, come pure ad ogni Pianista moderno. ☚

Edizioni Carisch & Jänichen, Milano / Leipzig e Firenze

JOHANNES
BRAHMS

Scelte
Composizioni per Pianoforte

No. 17891.	Op. 1.	**Sonata** (Do magg.)	Fr. 3.— n.*
No. 17892.	Op. 2.	**Sonata** (Fa diesis min.)	Fr. 3.— n.*
No. 17893.	Op. 4.	**Scherzo** (Mi bem. min.)	Fr. 1.80 n.*
No. 17894.	Op. 5.	**Sonata** (Fa min.)	Fr. 3.— n.*
No. 17895.	Op. 9.	**Variazioni** sopra un tema di ***R. Schumann***	Fr. 2.— n.*
No. 17896.	Op. 10.	**Ballata**	Fr. 2.50 n.*
No. 17897.	Op. 21.	**Variazioni** (tema proprio — tema Ungherese)	Fr. 2.50 n.*
No. 17898.	Op. 23.	**Variazioni** sopra un tema di ***R. Schumann,*** a 4 mani	Fr. 3.— n.*
No. 17899.	Op. 24.	**Variazioni e Fuga** sopra un tema di ***G. F. Händel***	Fr. 2.50 n.*
No. 17900/1.	Op. 35.	**Variazioni** sopra un tema di ***N. Paganini,*** 2 Fasc. ciasc.	Fr. 3.— n.*
No. 17902.	Op. 39.	**Valzer** per Pianoforte a 4 mani	Fr. 3.— n.*
No. 12015.	V^a.	**Danza Ungherese**	Fr. 1.75 n.
No. 12205.		Idem semplificata	Fr. 1.25 n.
No. 11960.		Idem a 4 mani	Fr. 2.— n.
No. 12016.	VI^a.	**Danza Ungherese**	Fr. 1.75 n.
No. 12206.		Idem semplificata	Fr. 1.25 n.
No. 11961.		Idem a 4 mani	Fr. 2.— n.
No. 12215.		**Berceuse.** Trascritta da ***M. Tarenghi***	Fr. 1.50 n.

MILANO
CARISCH & JÄNICHEN

M
27
B7
op. 35
C3
1900

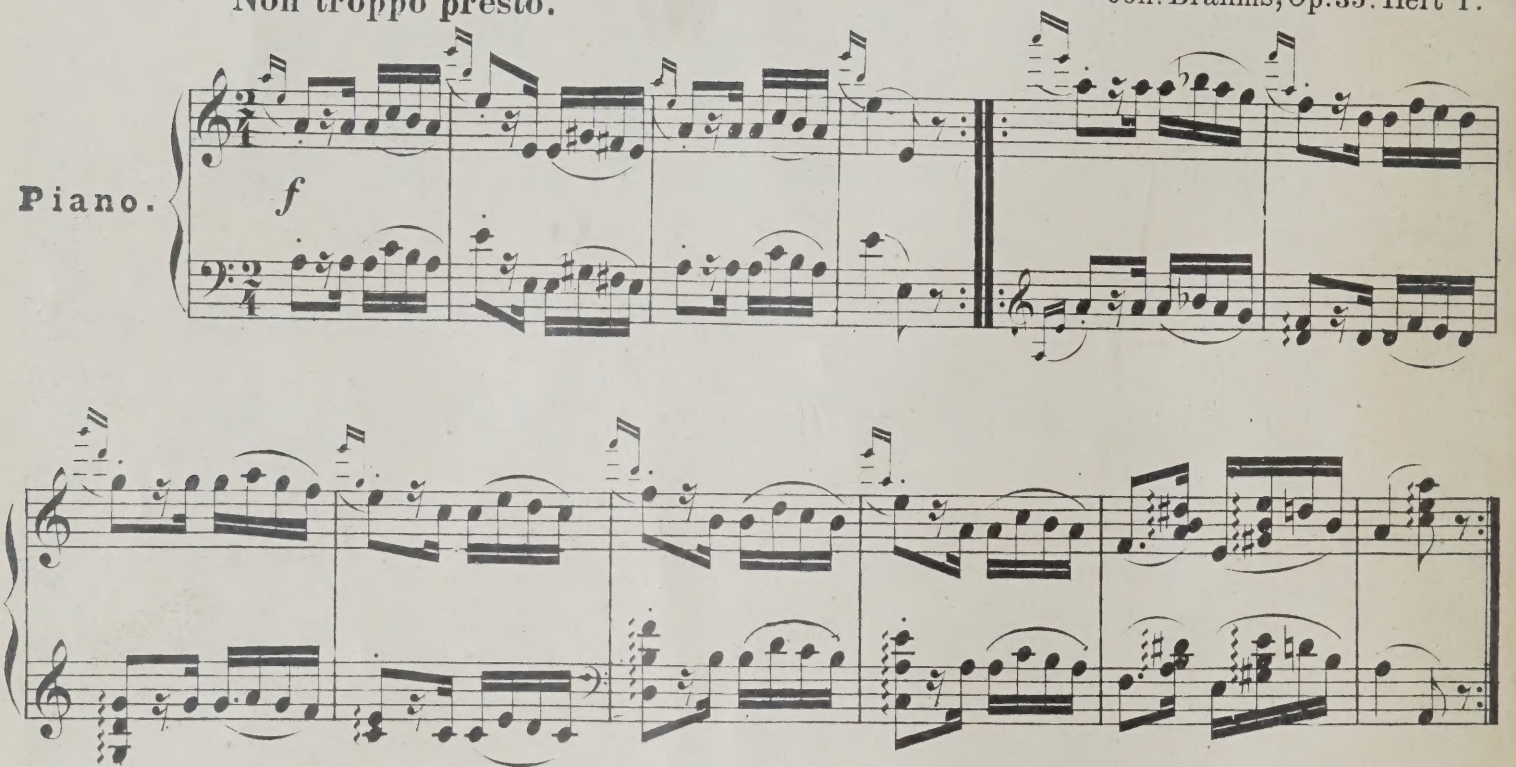
LIBRARY
JUL
1900

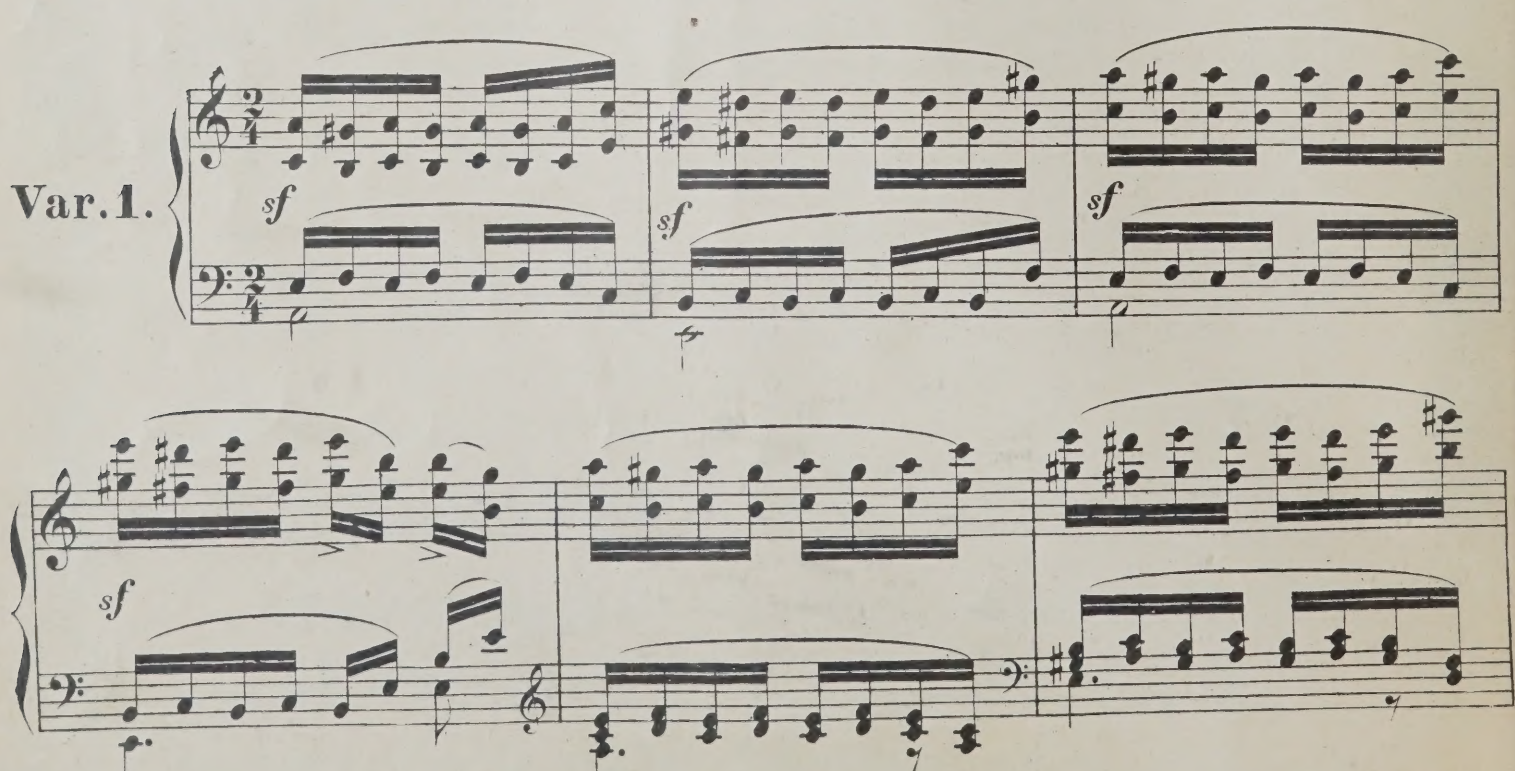
VARIATIONEN

über ein Thema von PAGANINI.

Thema.
Non troppo presto.

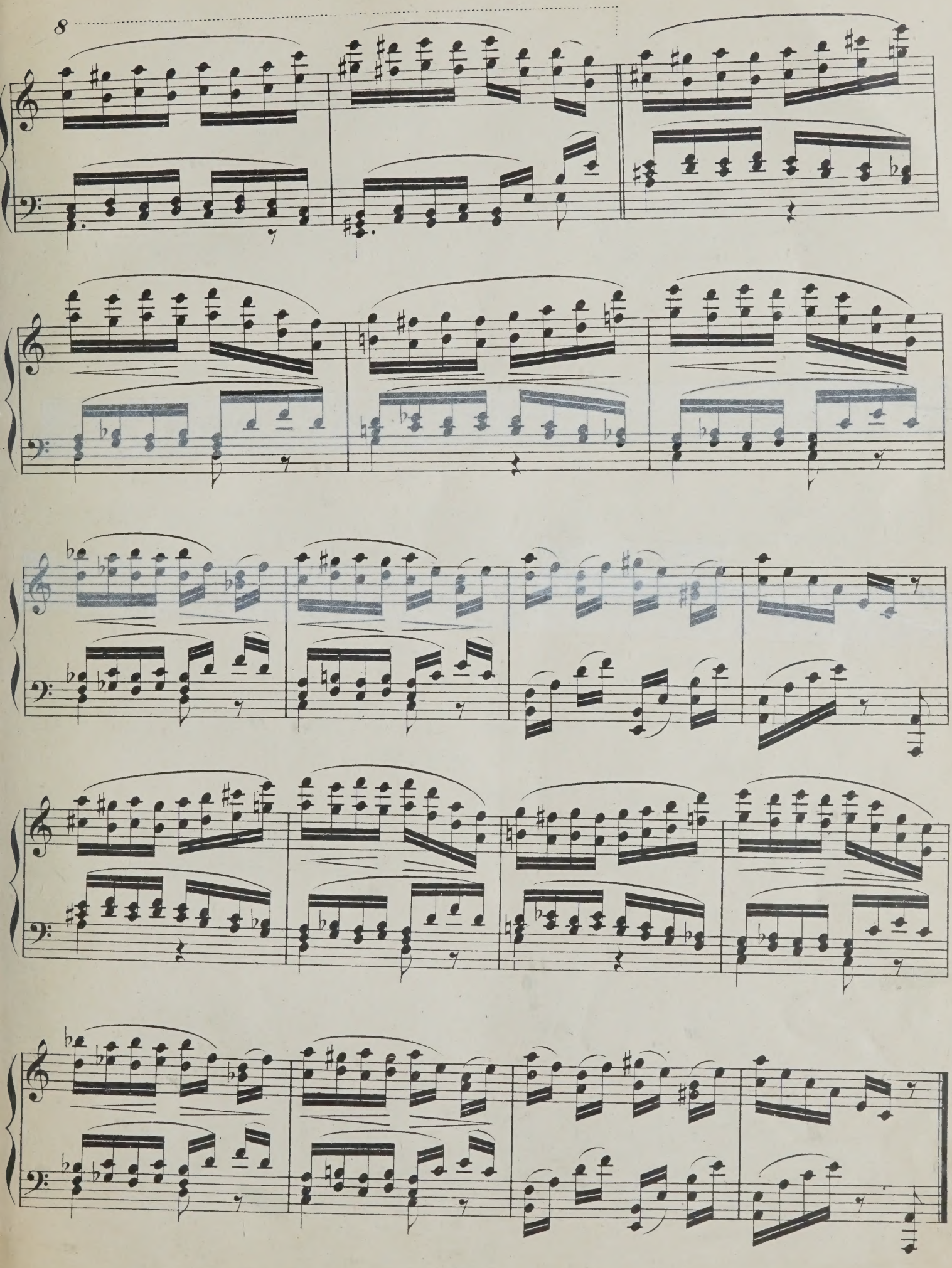
Joh. Brahms, Op. 35. Heft 1.

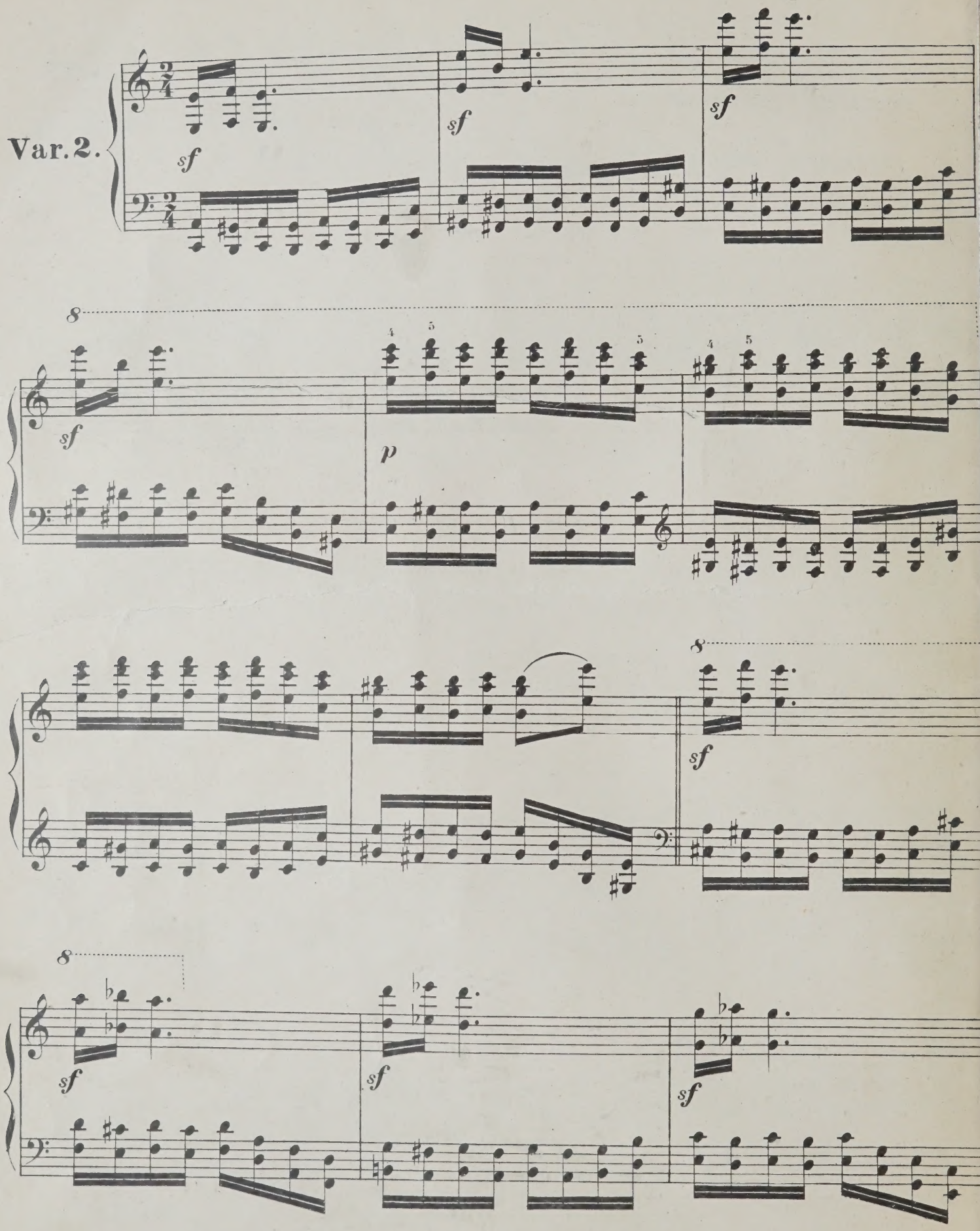


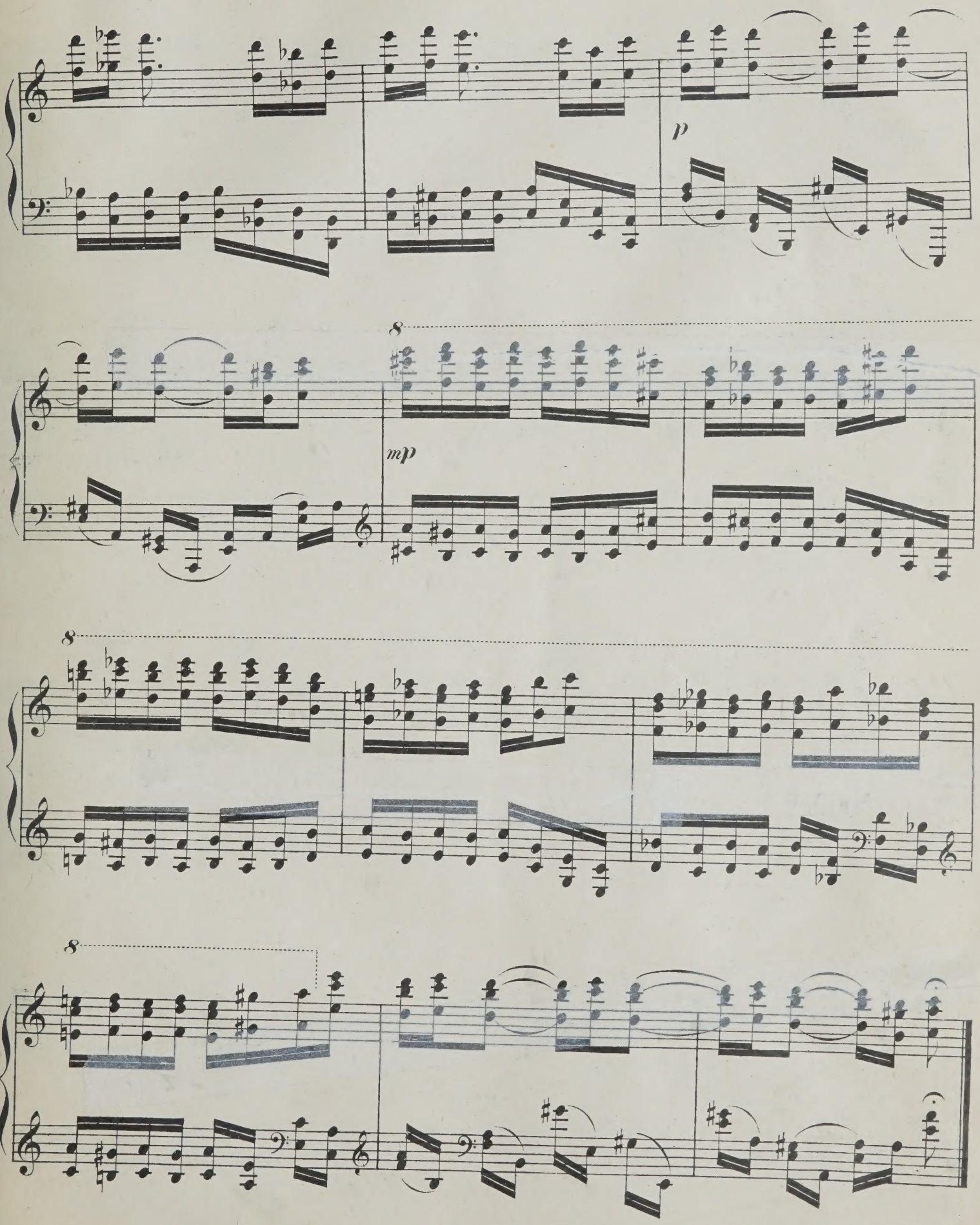


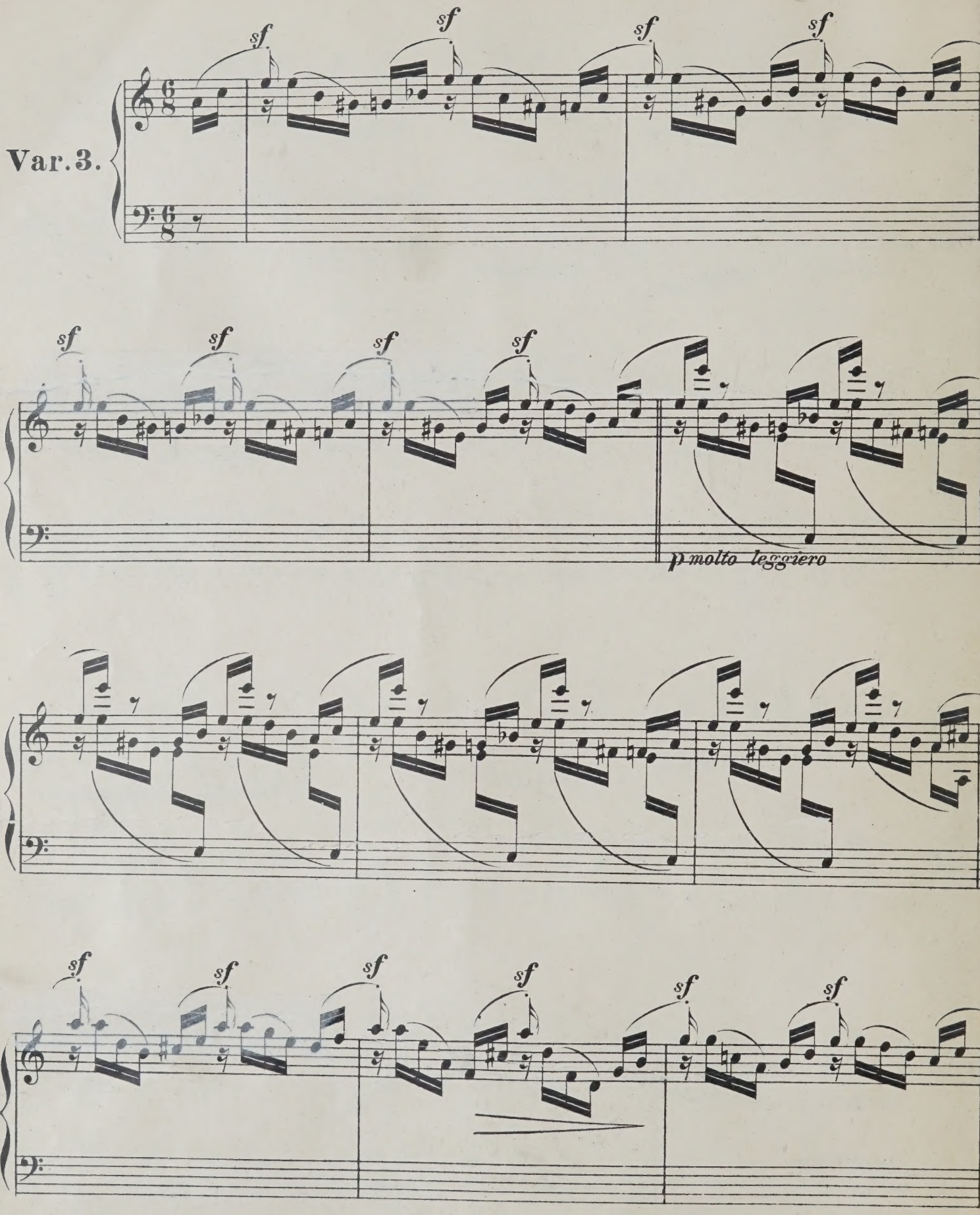
Stich und Druck von C. G. Röder G. m. b. H., Leipzig

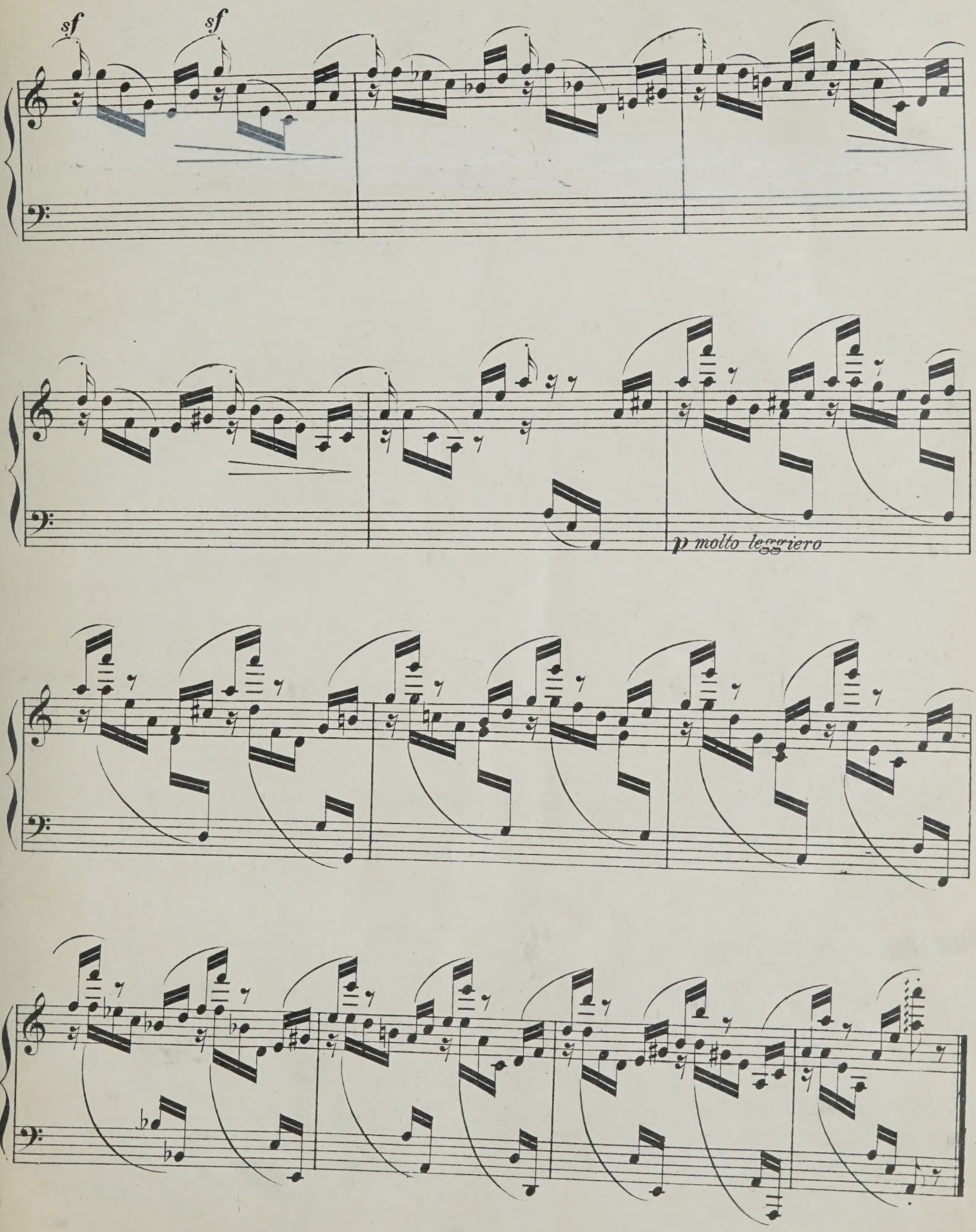
Verlag von J. Rieter-Biedermann, Leipzig.

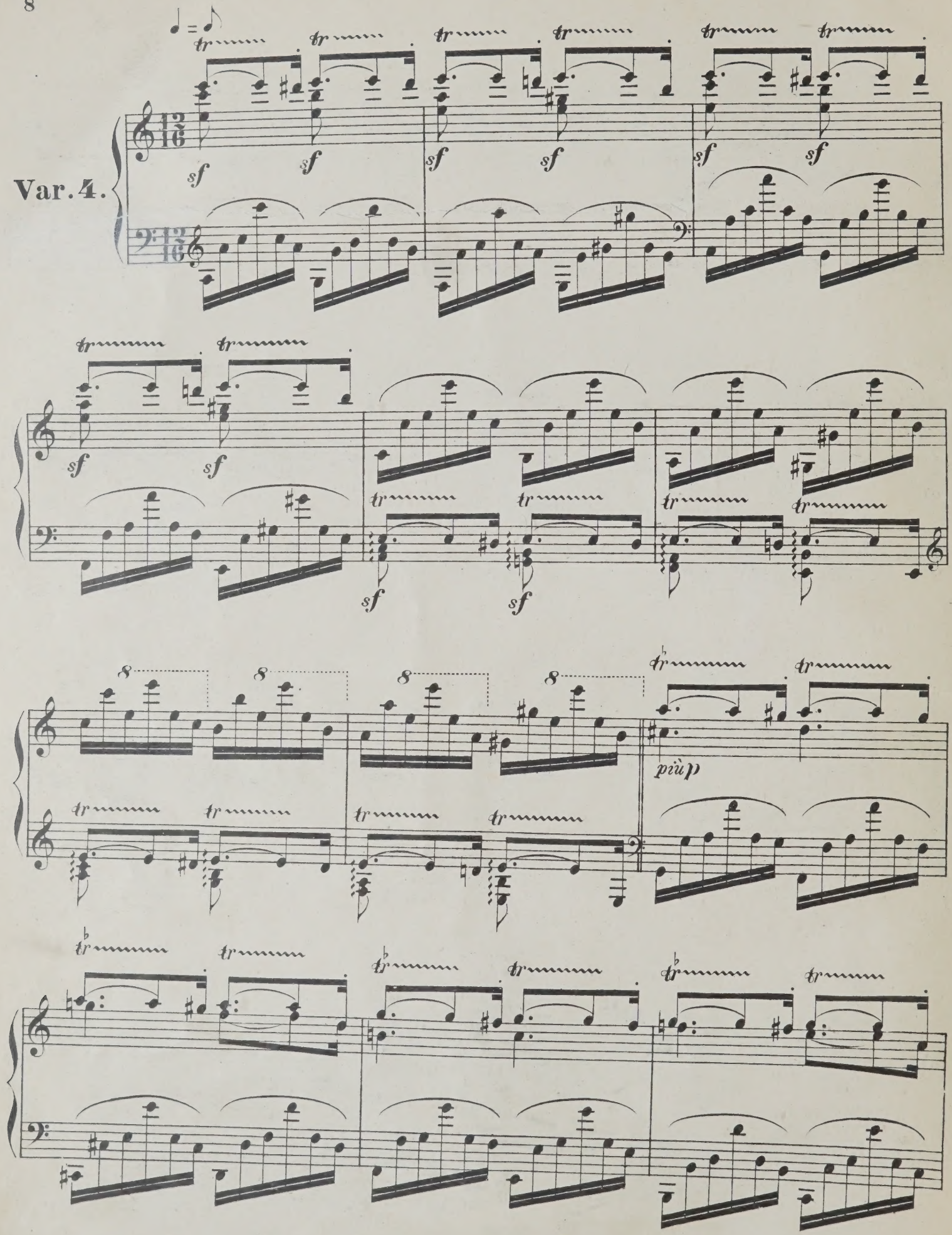

8

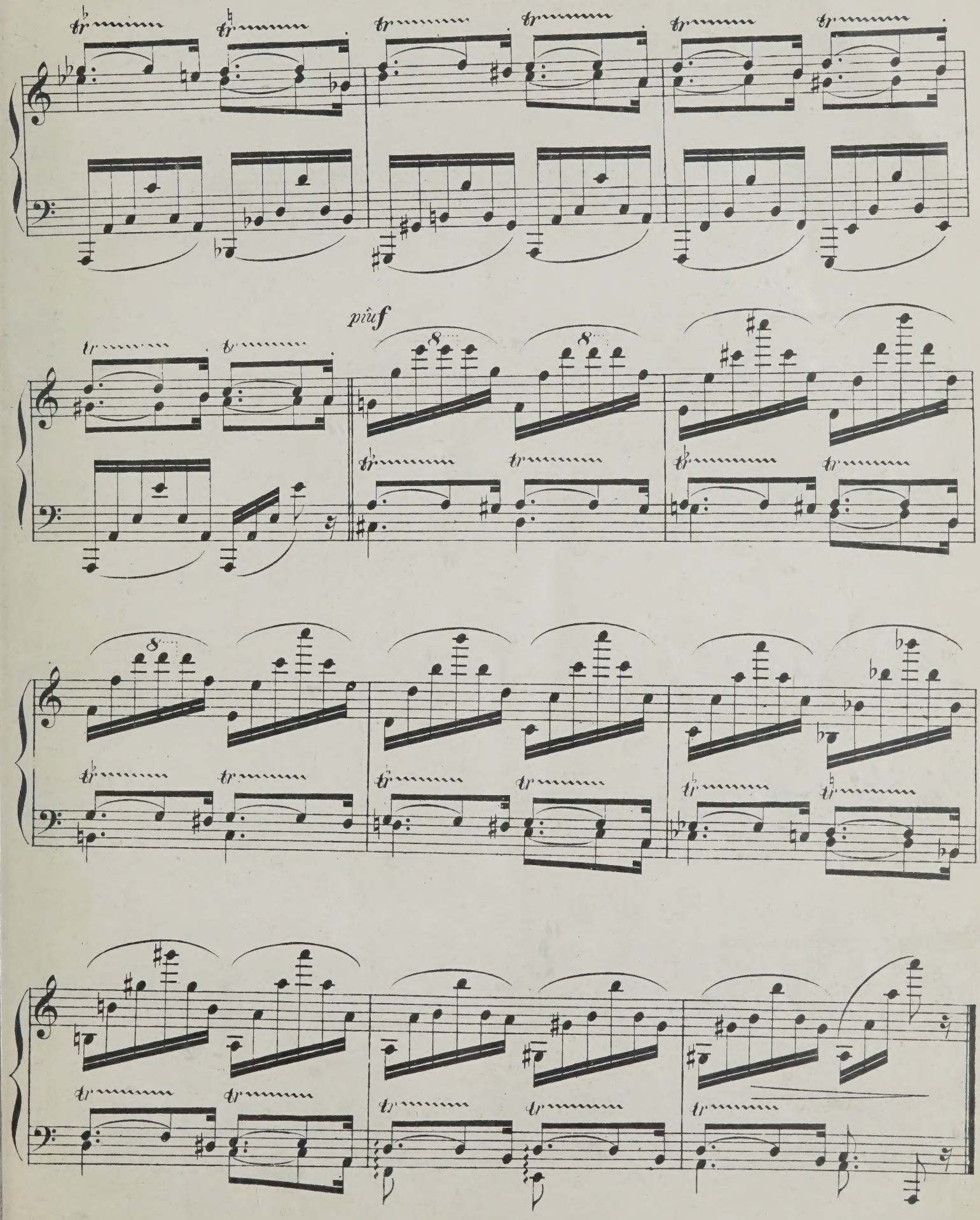

Var. 2.
sf
sf
sf
8
sf
p
8
sf
8
sf
sf
sf

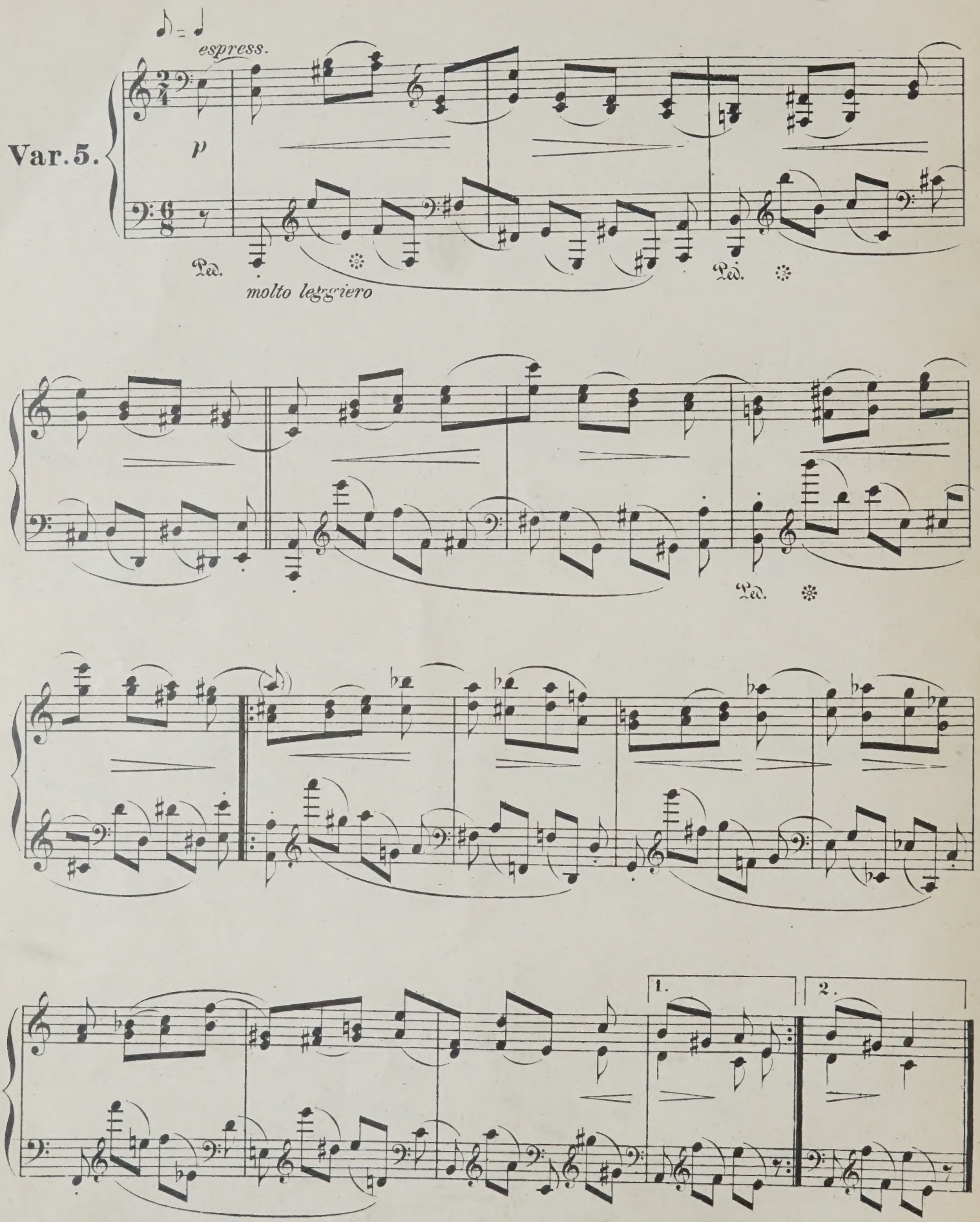

p
8
mp
8
8

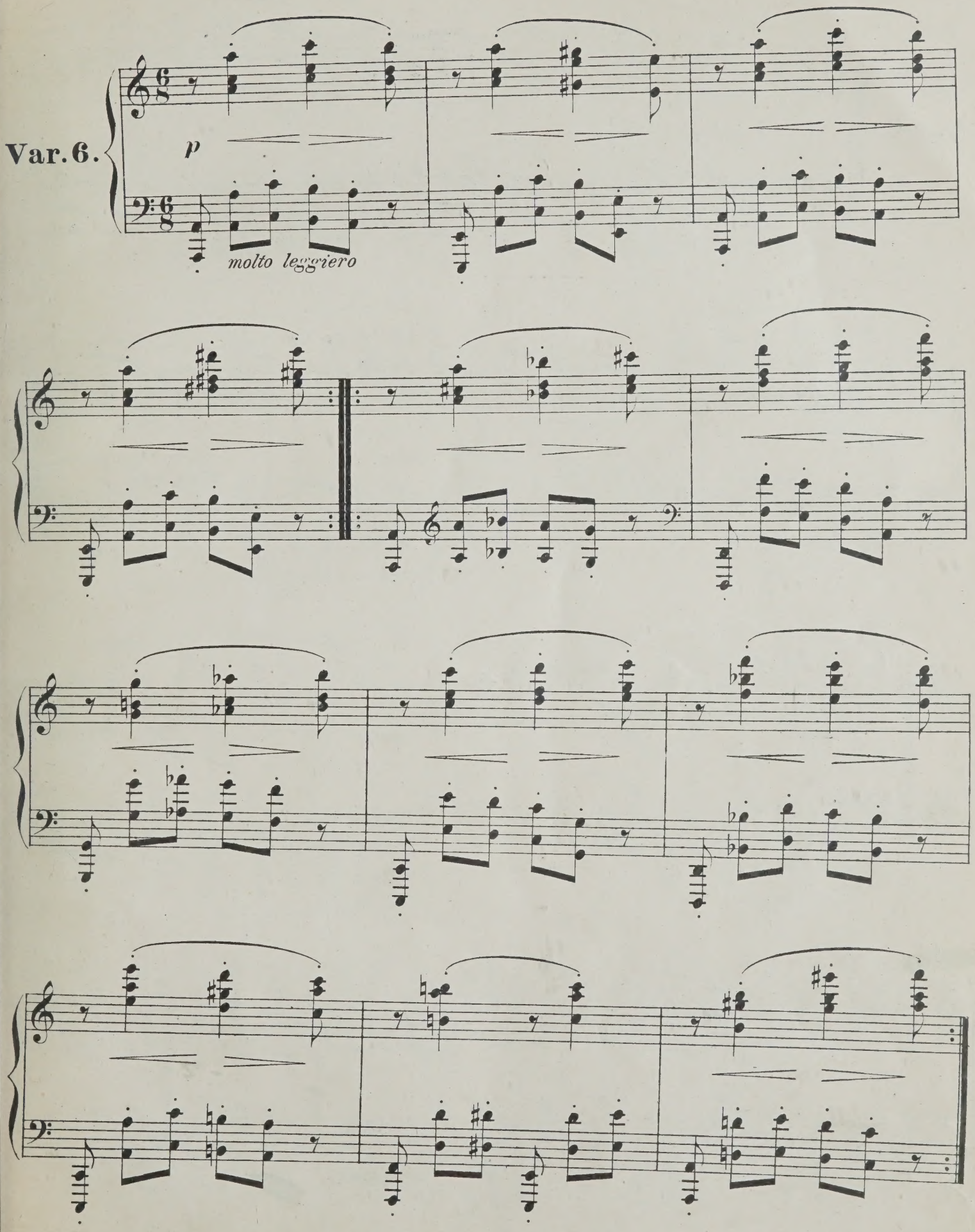

Var. 3.
sf
p molto leggiero

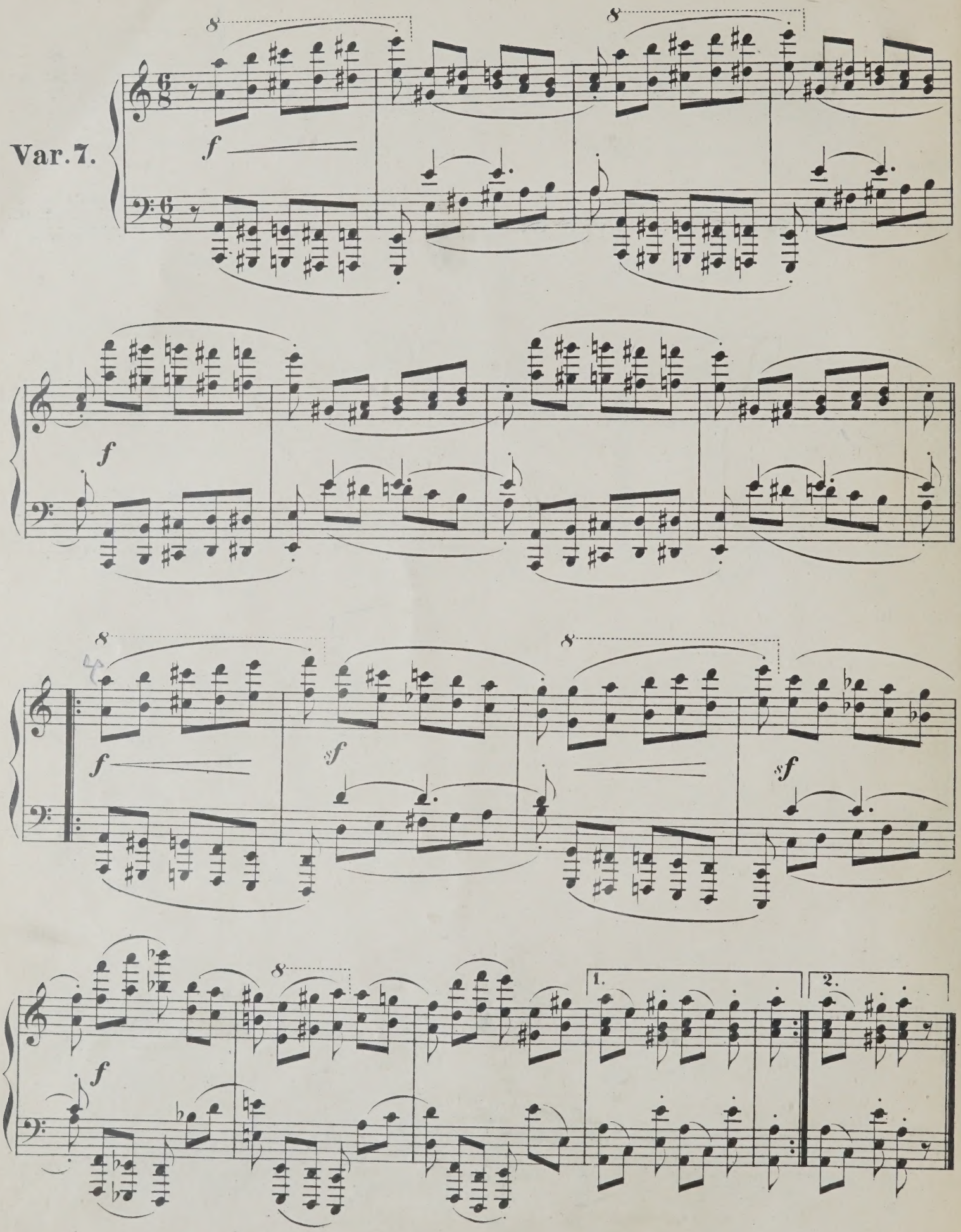

sf
sf
p molto leggiero

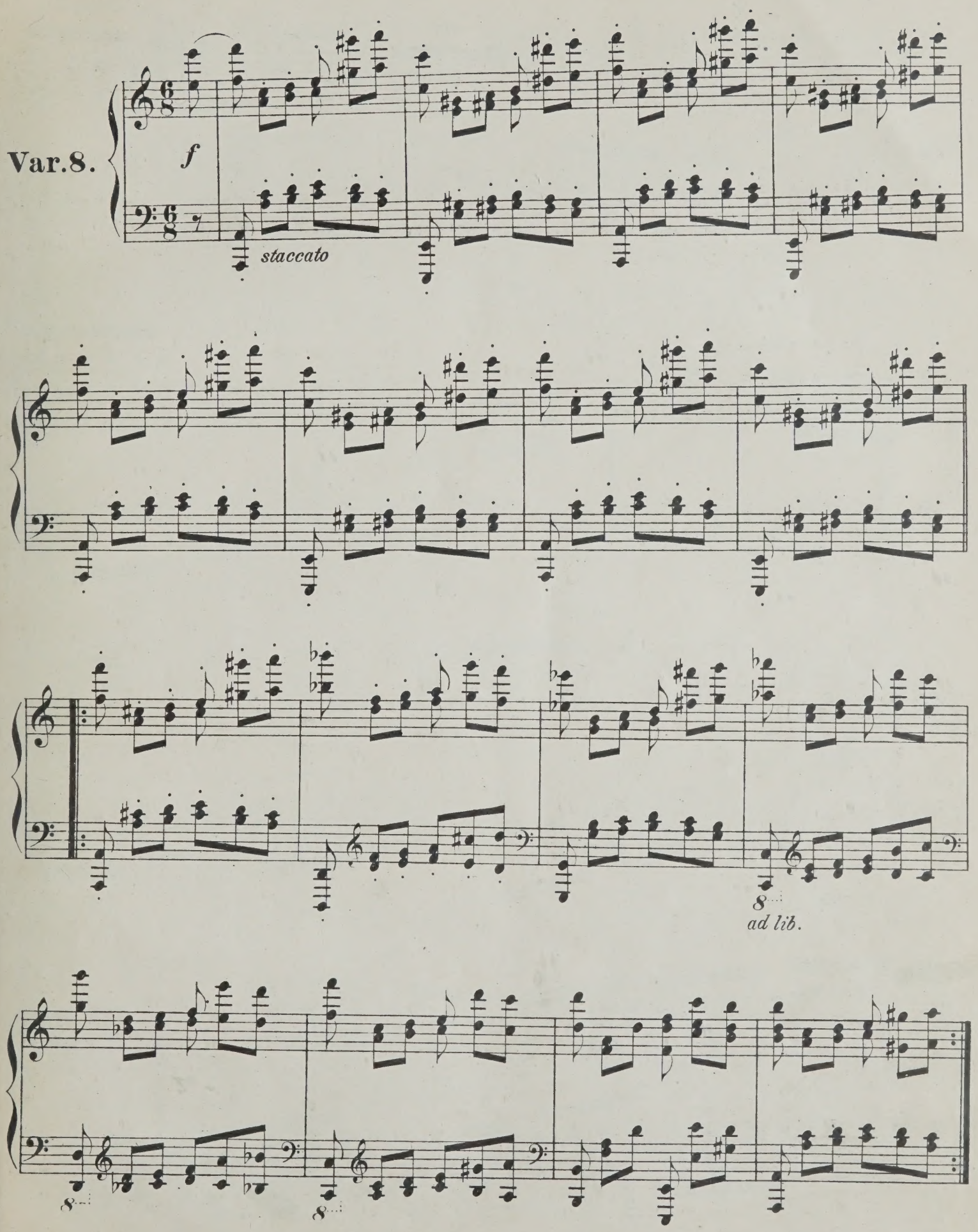

Var. 4.
più p

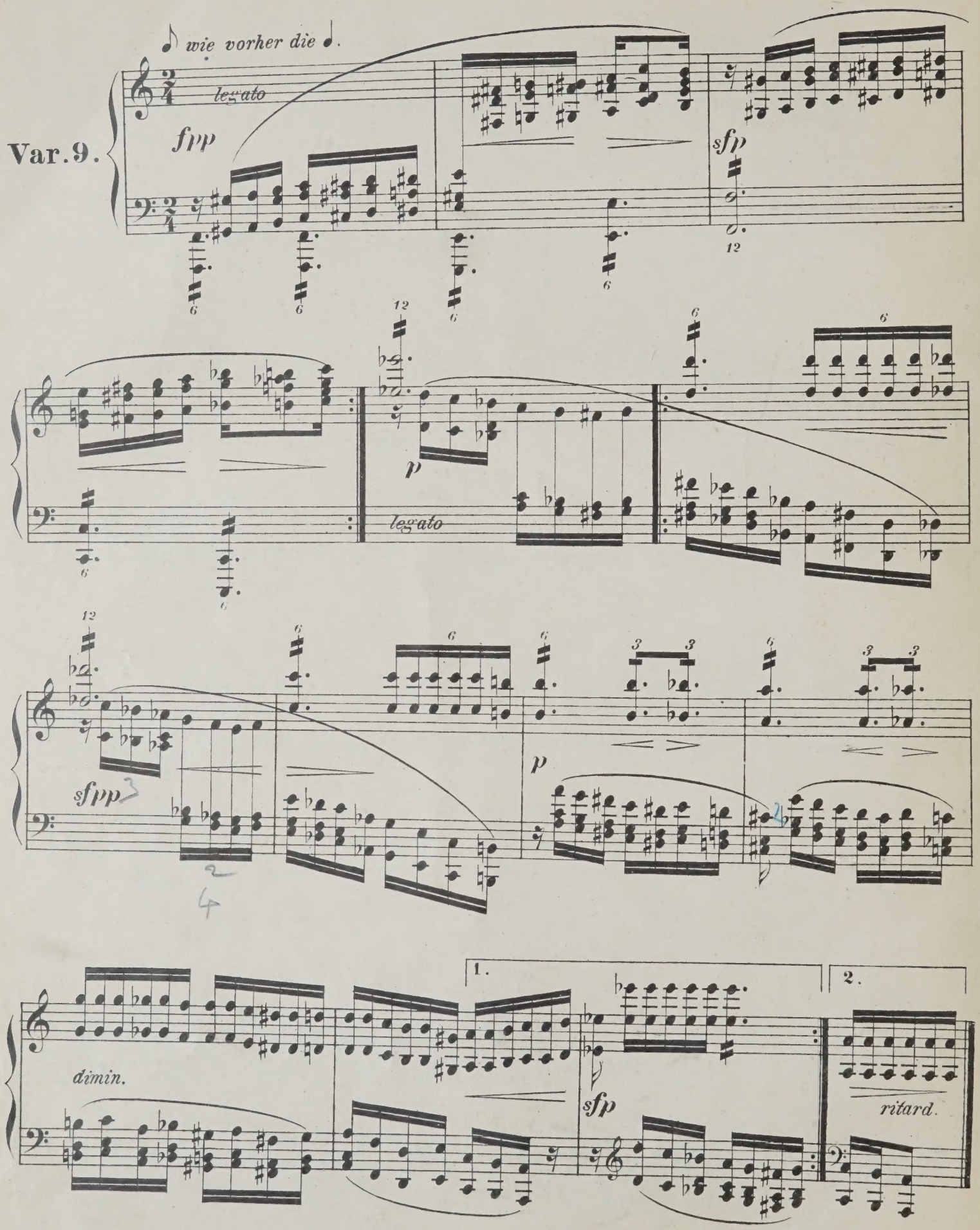

più f

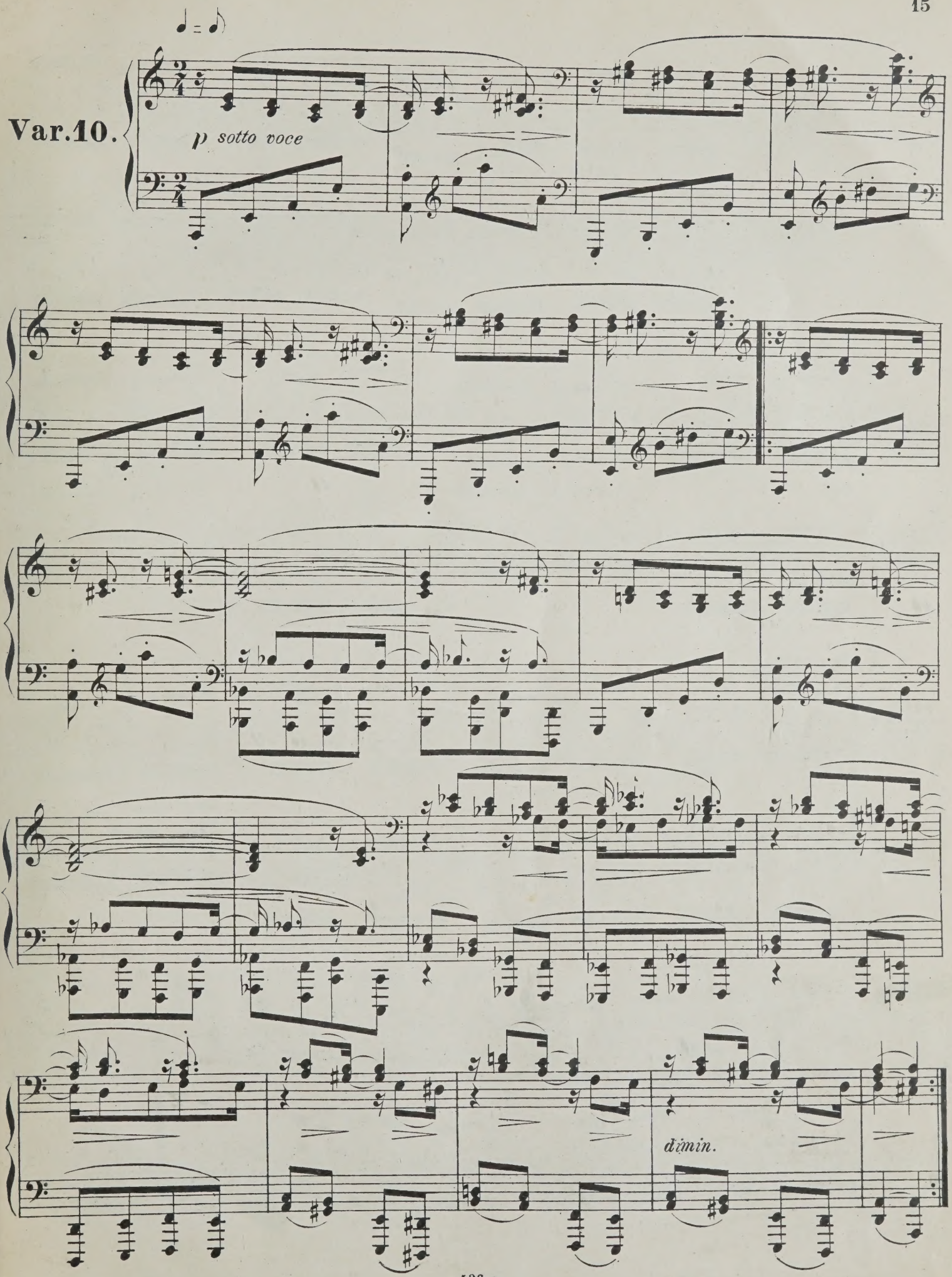

espress.
Var. 5.
p
Ped.
molto leggiero
Ped.
Ped.
1.
2.

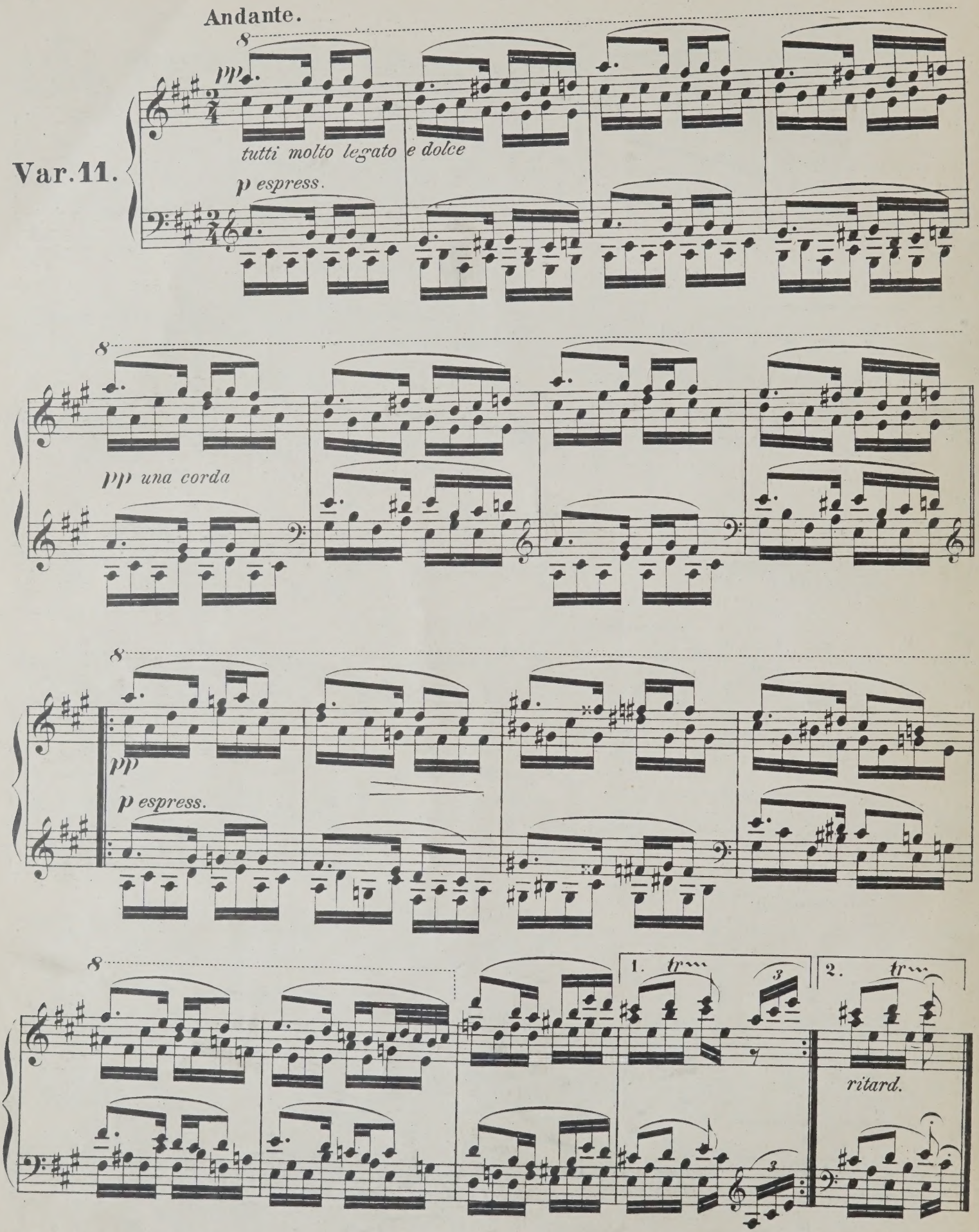

Var. 6.
p
molto leggiero

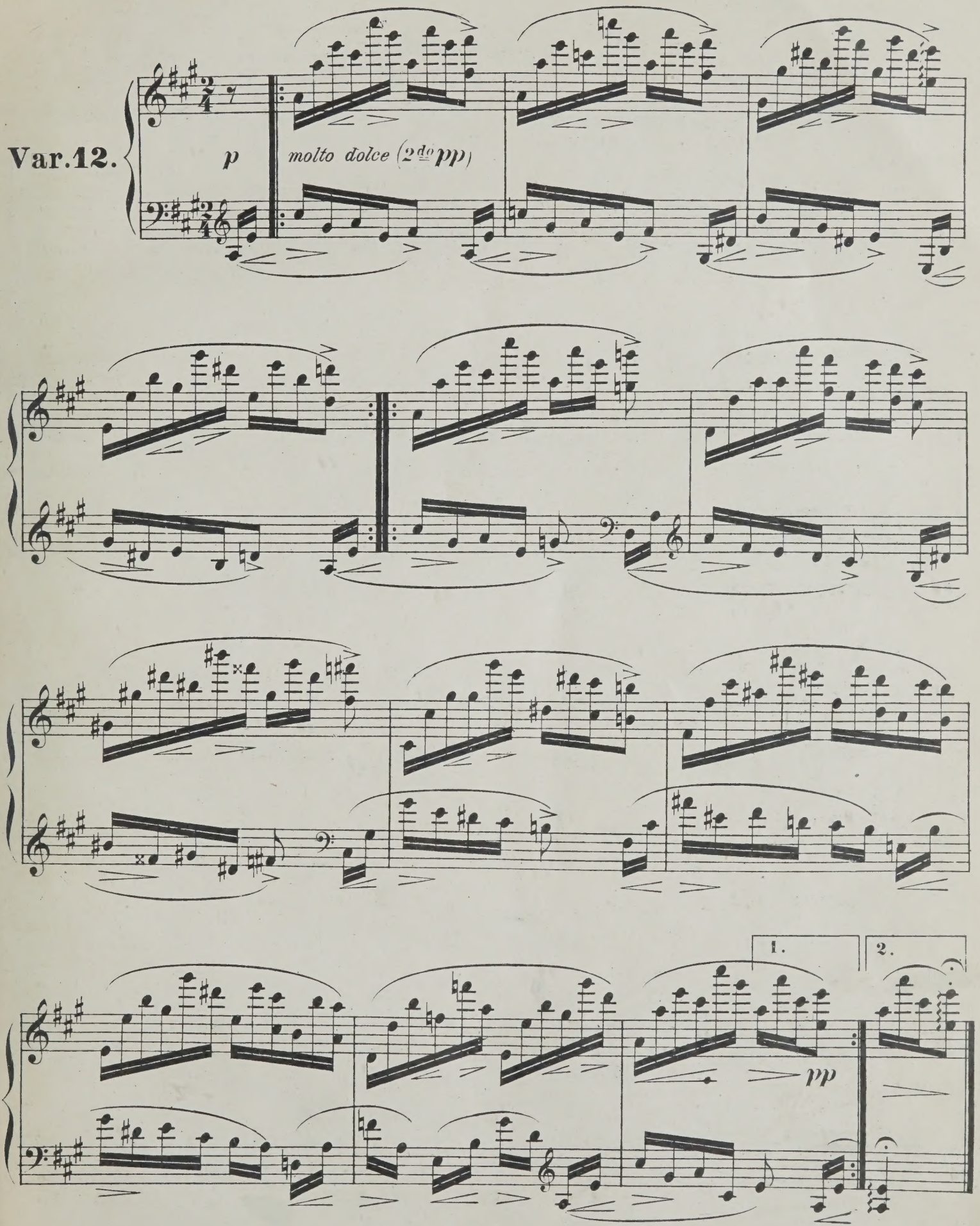

Var. 7.
f
8
1.
2.

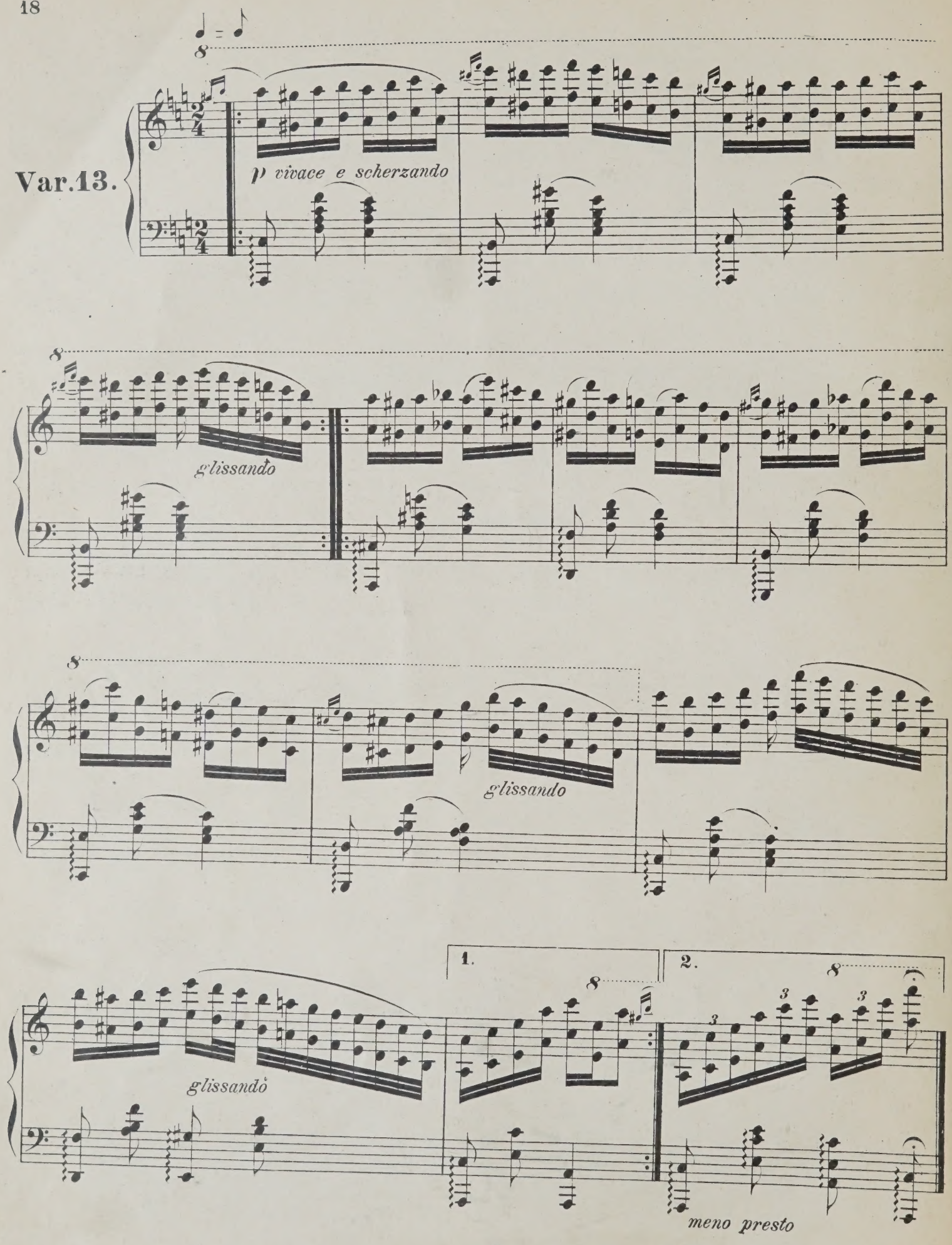

Var.8.
f
staccato
8
ad lib.
8
8

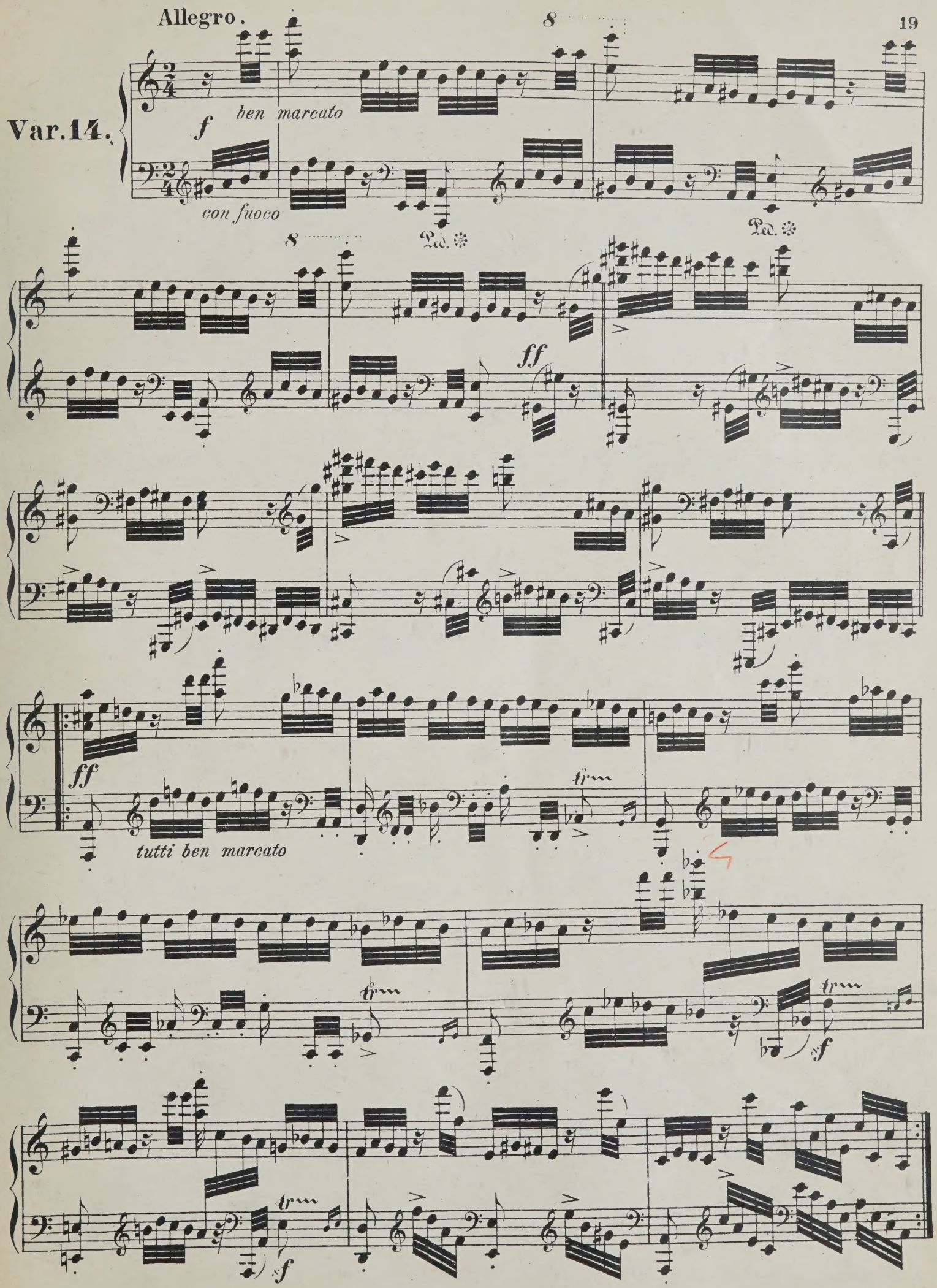

Var. 9.
wie vorher die
legato
fpp
sfp
legato
p
sfpp
p
1.
2.
dimin.
sfp
ritard.

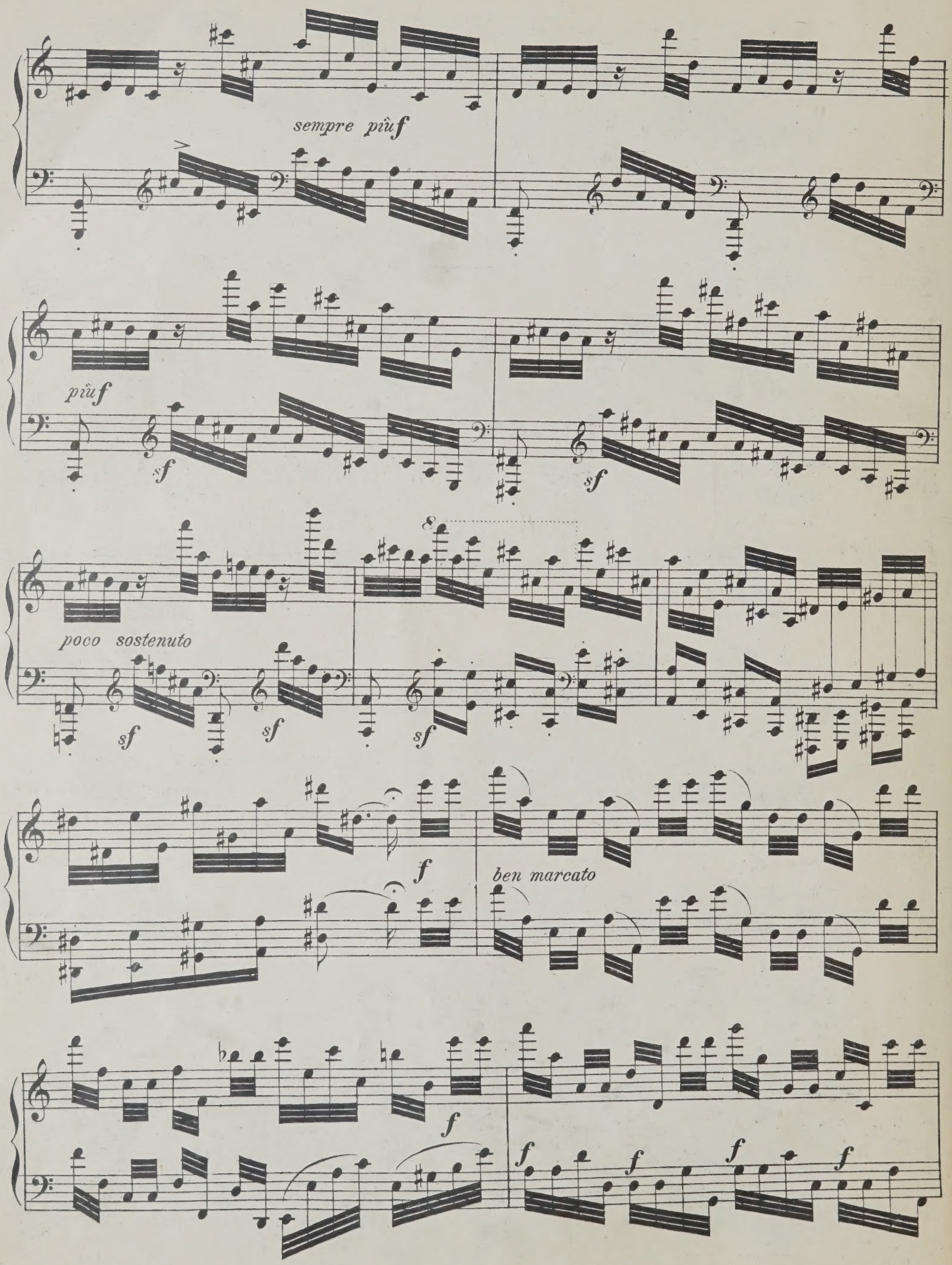

Var.10.
p sotto voce
dimin.

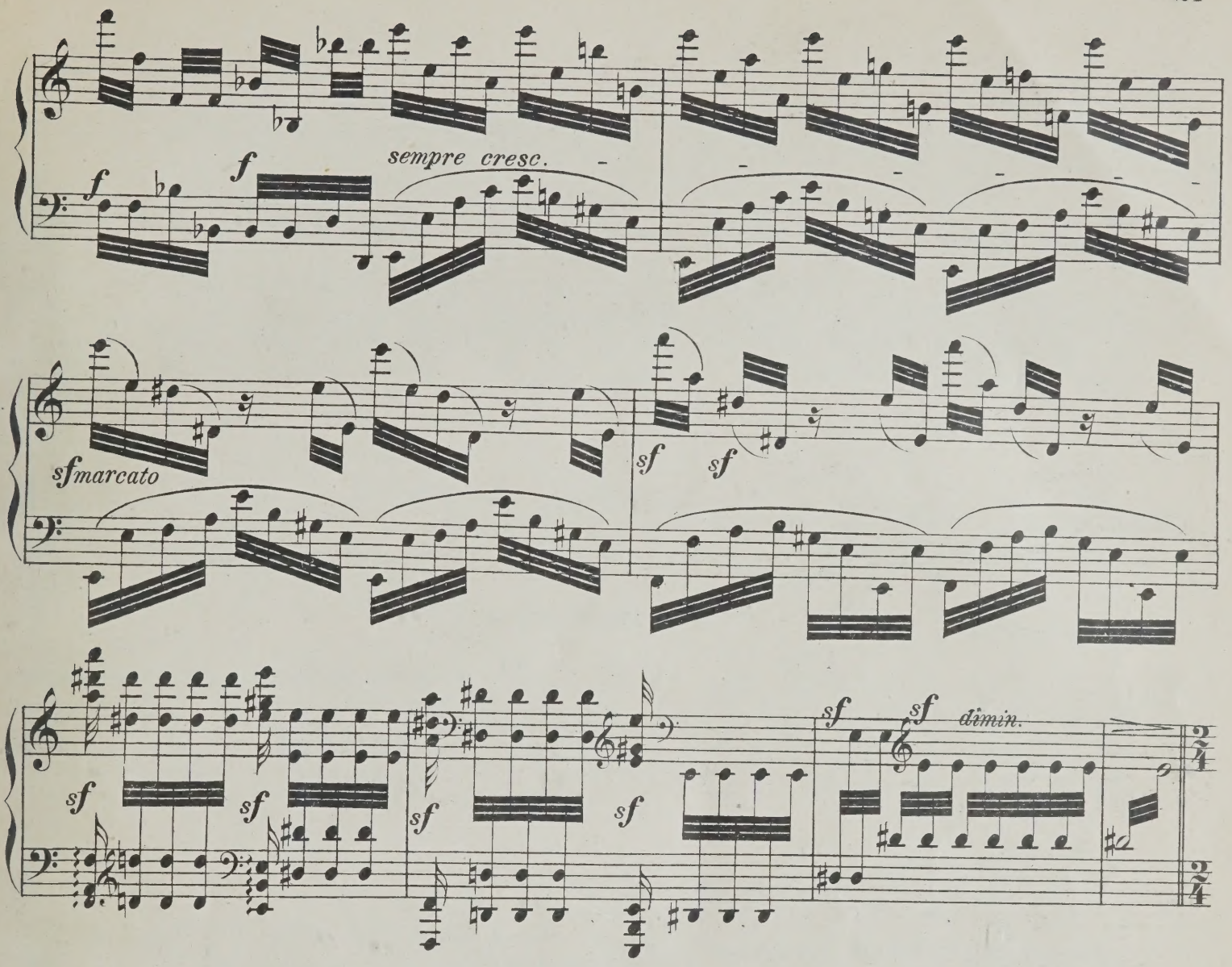

Andante.
Var. 11.
pp
tutti molto legato e dolce
p espress.
pp una corda
pp
p espress.
1. tr
2. tr
ritard.


Var.12.
p
molto dolce (2do pp)
1.
2.
pp

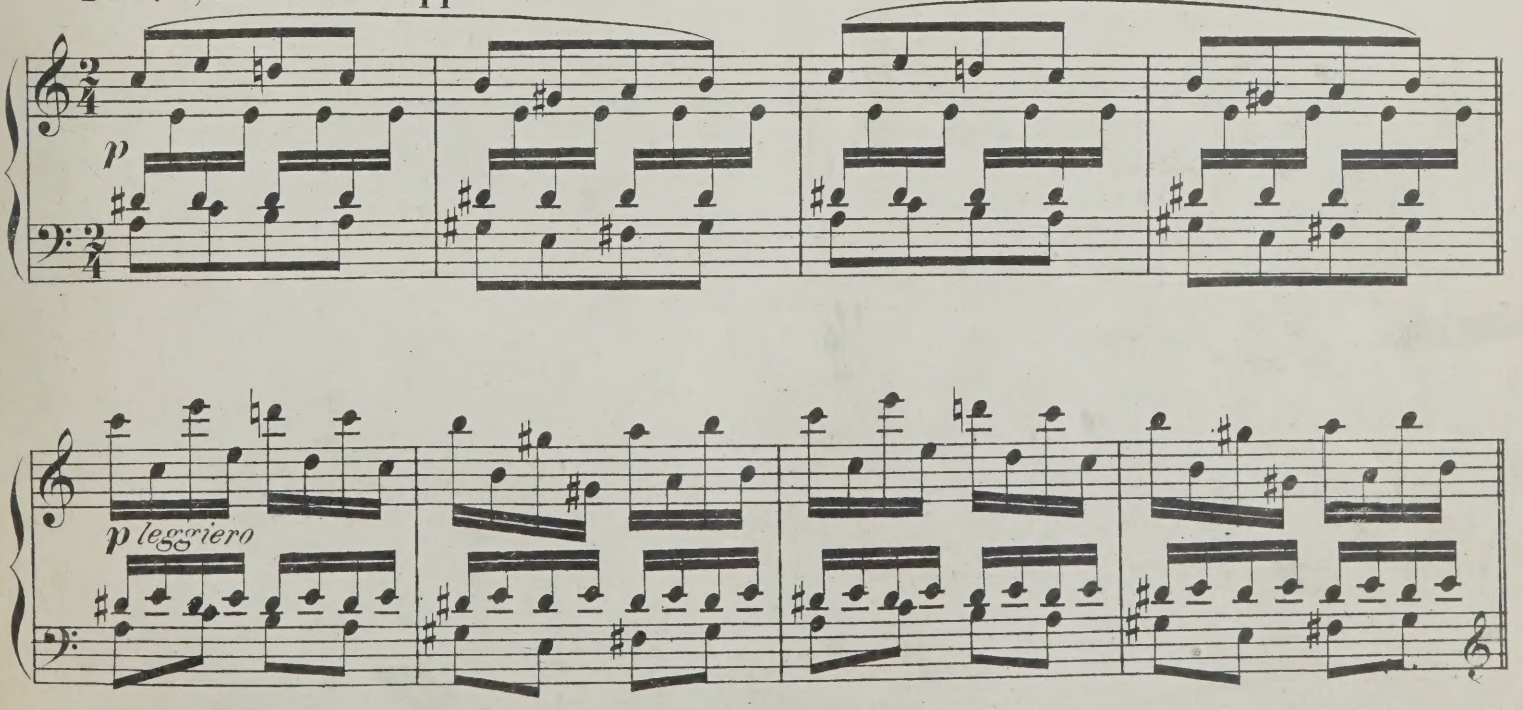

Var.13.
p vivace e scherzando
glissando
glissando
glissando
1.
2.
meno presto


Allegro.
Var. 14.
f
ben marcato
con fuoco
Ped.
ff
tutti ben marcato
tr
sf


sempre più f
più f
sf
sf
poco sostenuto
sf
sf
sf
f
ben marcato
f
f
f
f
f



Presto, ma non troppo.

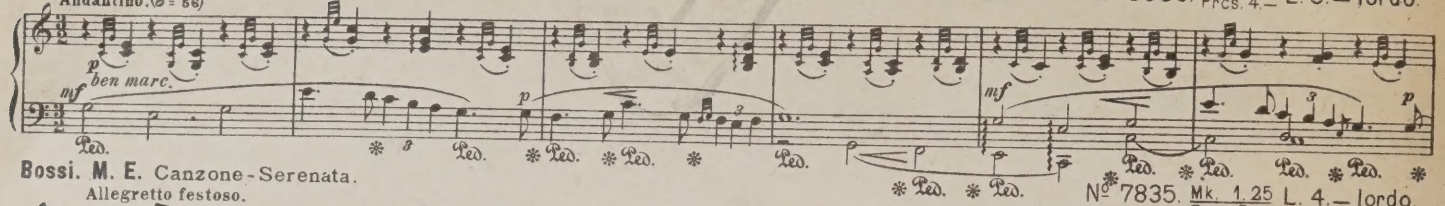


LIBRARY
JUL

Composizioni favorite per Pianoforte.

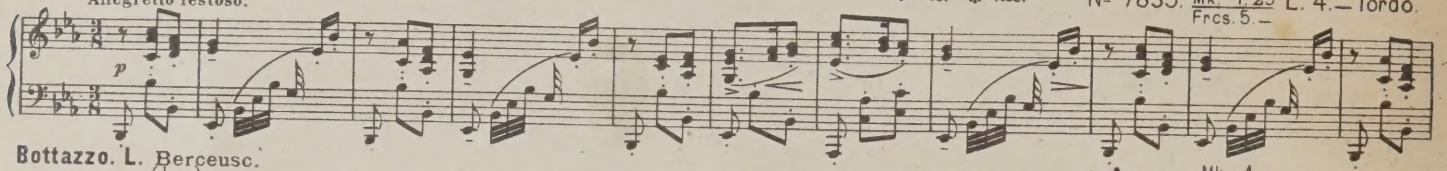
Martucci. G. Serenata.
Andantino. (♩= 56)

№ 8609. Mk. 1.— Frcs. 4.— L. 3.— Iordo.



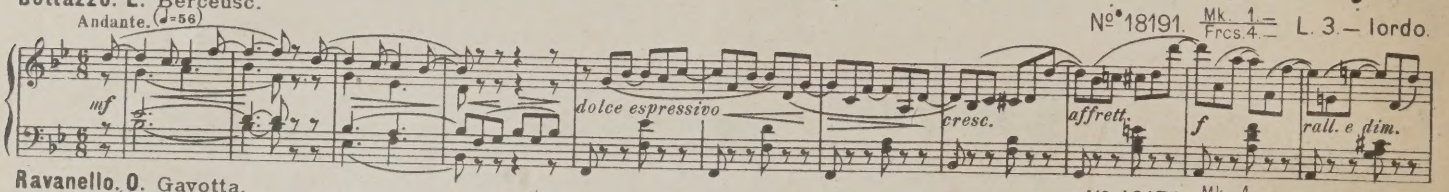
Bossi. M. E. Canzone-Serenata.
Allegretto festoso.

№ 7835. Mk. 1.25 Frcs. 5.— L. 4.— Iordo.



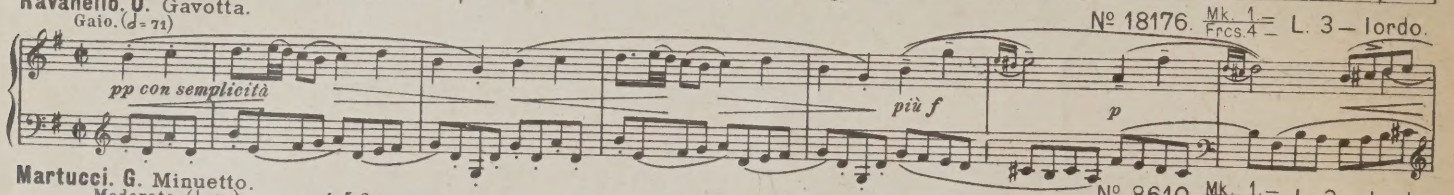
Bottazzo. L. Berceuse.
Andante. (♩=56)

№ 18191. Mk. 1.— Frcs. 4.— L. 3.— Iordo.



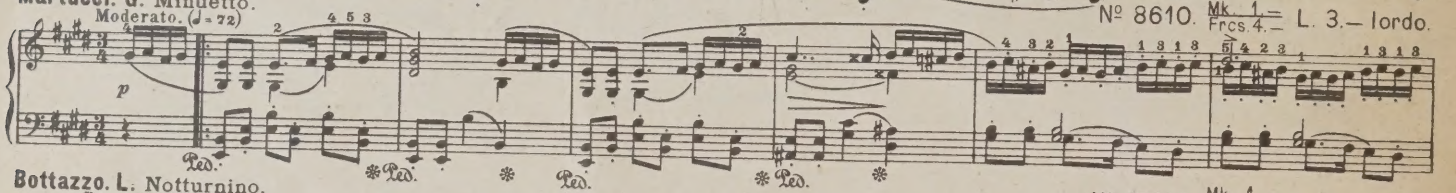
Ravanello. O. Gavotta.
Gaio. (♩= 71)

№ 18176. Mk. 1.— Frcs. 4.— L. 3.— Iordo.



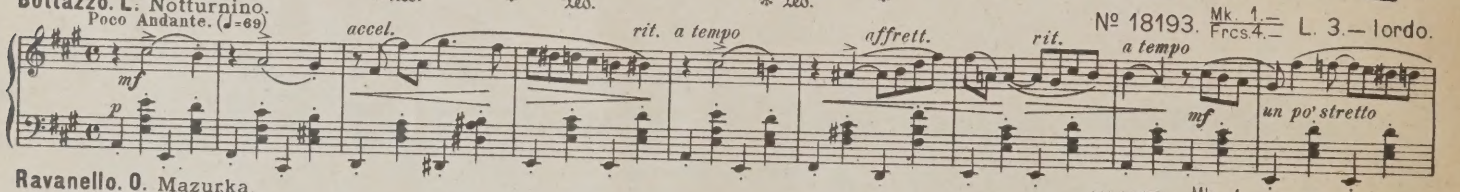
Martucci. G. Minuetto.
Moderato. (♩= 72)

№ 8610. Mk. 1.— Frcs. 4.— L. 3.— Iordo.



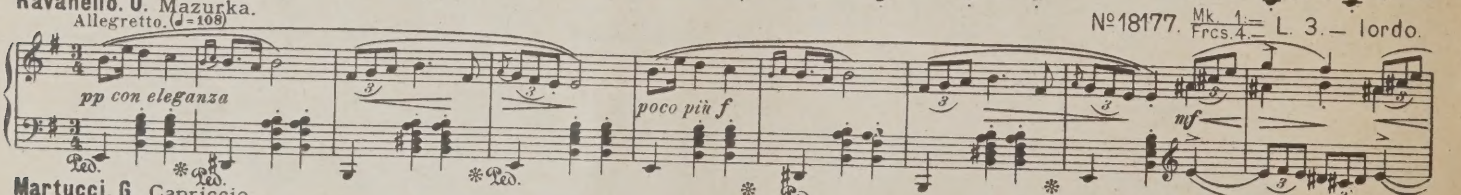
Bottazzo. L. Notturnino.
Poco Andante. (♩=69)

№ 18193. Mk. 1.— Frcs. 4.— L. 3.— Iordo.



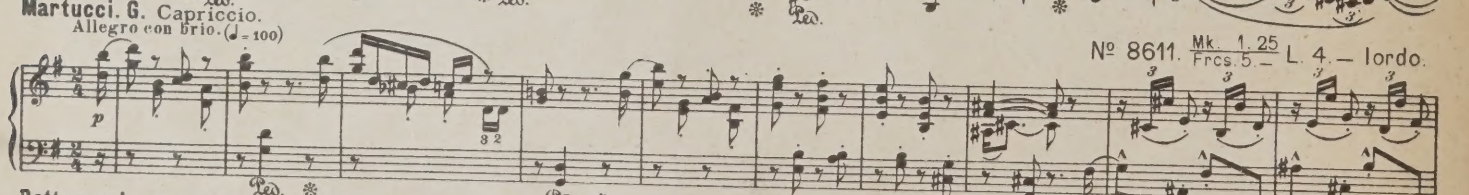
Ravanello. O. Mazurka.
Allegretto. (♩=108)

№ 18177. Mk. 1.— Frcs. 4.— L. 3.— Iordo.



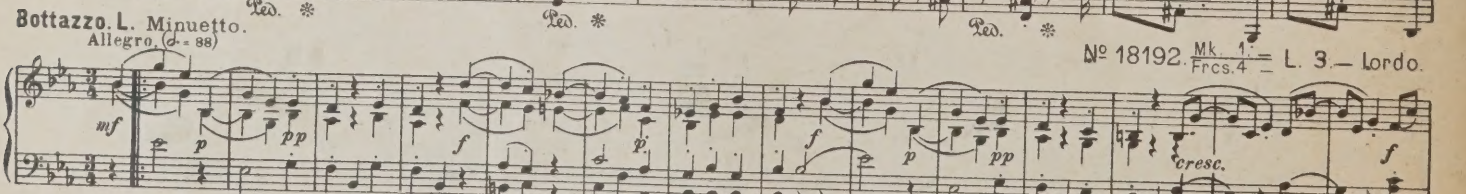
Martucci. G. Capriccio.
Allegro con brio. (♩= 100)

№ 8611. Mk. 1.25 Frcs. 5.— L. 4.— Iordo.



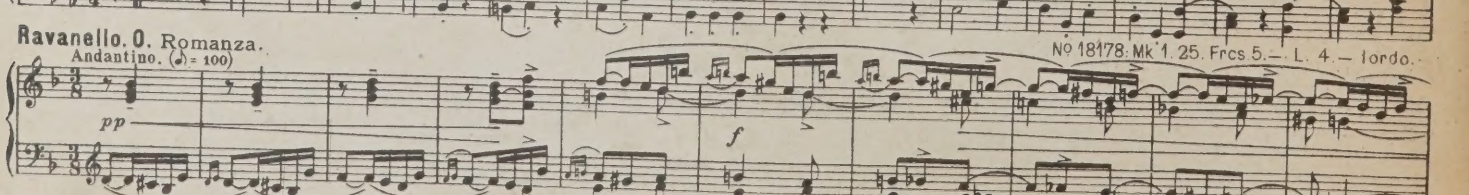
Bottazzo. L. Minuetto.
Allegro. (♩= 88)

№ 18192. Mk. 1.— Frcs. 4.— L. 3.— Iordo.



Ravanello. O. Romanza.
Andantino. (♩= 100)

№ 18178. Mk. 1.25. Frcs. 5.— L. 4.— Iordo.



Leipzig, **Carisch & Jänichen,** Milano,
Editori.

055880135

Compositions favoris par M. ENRICO BOSSI

Pour Piano.

Op. 114. Six Morceaux.

			net.		net.
No. 41.	No 1.	Valse	M. 1.25.	Fr. 1.75	
„ 42.	„ 2.	Gavotte	„ 1.25.	„ 1.75	
„ 43.	„ 3.	Petite Polka	„ 1.25.	„ 1.75	
„ 44.	„ 4.	Impromptu	„ 1.25.	„ 1.75	
„ 45.	„ 5.	Canzone-Serenata	„ 1.25.	„ 1.75	
„ 46.	„ 6.	Romance	„ 1.25.	„ 1.75	

Op. 122. Album pour la Jeunesse.

			net.		net.
No. 11779.	Cah. I (No. 1—4).	net.	M. 2.50°.	Fr. 3.—°	
„ 11780.	Cah. II (No. 5—8).	net.	„ 2.50°.	„ 3.—°	
„ 441.	No. 1.	Caresses	„ 1.—.	„ 1.25	
„ 442.	„ 2.	Souvenir	„ 1.—.	„ 1.25	
„ 443.	„ 3.	Scherzando	„ 1.30.	„ 1.75	
„ 444.	„ 4.	Nocturne	„ 1.30.	„ 1.75	
„ 445.	„ 5.	Babillage	„ 1.—.	„ 1.25	
„ 446.	„ 6.	Gondoliera	„ 1.—.	„ 1.25	
„ 447.	„ 7.	Valse charmante	„ 1.50.	„ 2.—	
„ 448.	„ 8.	Berceuse	„ 1.—.	„ 1.25	

Op 124. Miniatures.

Huit petits Morceaux.

			net.		net.
No. 481.	No. 1.	Bluette	M. 1.25.	Fr. 1.75	
„ 482.	„ 2.	Chitarrata	„ 1.25.	„ 1.75	
„ 483.	„ 3.	Nuit étoilée	„ 1.25.	„ 1.75	
„ 484.	„ 4.	Romance	„ 1.25.	„ 1.75	
„ 485.	„ 5.	Ländler	„ 1.25.	„ 1.75	
„ 486.	„ 6.	Sur les vagues	„ 1.25.	„ 1.75	
„ 487.	„ 7.	Consolation	„ 1.25.	„ 1.75	
„ 488.	„ 8.	Danse exotique	„ 1.25.	„ 1.75	

Pour Chant et Piano.

Canti lirici ad una voce con accompagnamento di Pianoforte.

Op. 116. I. Serie.

(Italiano—Deutsch—English)

			net.		net.
No. 71/77.	compl.	net	M. 3.—°.	Fr. 4.—°	
„ 71.	No. 1.	Dove scintillano	„ —.75.	„ 1.—	
„ 72.	„ 2.	Serenata	„ 1.—.	„ 1.25	
„ 73.	„ 3.	O piccola Maria	„ —.75.	„ 1.—	
„ 74.	„ 4.	A Nerina	„ 1.—.	„ 1.25	
„ 75.	„ 5.	Sous les branches	„ 1.25.	„ 1.75	
„ 76.	„ 6.	Canto d'Aprile	„ 1.—.	„ 1.25	
„ 77.	„ 7.	Similitudine	„ 1.—.	„ 1.25	

Op. 121. II. Serie.

(Italiano—Deutsch—English)

			net.		net.
No. 431/4.	F. I (No. 1—4)	compl. net.	M. 2.—°	Fr. 2.50°	
„ 435/8.	F. II („ 5—8)	compl. net.	„ 2.—°	„ 2.50°	
„ 431.	No. 1.	La Serenata	„ 1.—.	„ 1.25	
„ 432.	„ 2.	Sul Prato	„ 1.—.	„ 1.25	
„ 433.	„ 3.	Aprile	„ 1.25.	„ 1.75	
„ 434.	„ 4.	Che spera?	„ 1.25.	„ 1.75	
„ 435.	„ 5.	O dolce Notte!	„ 1.25.	„ 1.75	
„ 436.	„ 6.	Il Canto del dubbio	„ 1.25.	„ 1.75	
„ 437.	„ 7.	Madrigale	„ 1.—.	„ 1.25	
„ 438.	„ 8.	Lungo il Rusceilo	„ 1.25.	„ 1.75	

Pour Violon et Piano.

Op. 119. Deux Morceaux.

			net.		net.
No. 1.	Flatterie		M. 1.75.	Fr. 2.25	
„ 2.	Visione		„ 1.25.	„ 1.75	

3 Morceaux.

			net.		net.
No. 1.	Souvenir		M. 1.25.	Fr. 1.75	
„ 2.	Gondoliera		„ 1.25.	„ 1.75	
„ 3.	Berceuse		„ 1.25.	„ 1.75	

Pour Orgue.

Op. 118. 10 Composizioni.

			net.		net.
No. 101/5.	Fasc. I (No. 1—5)	compl.	M. 2.40°	Fr. 3.—°	
„ 106/10.	„ II („ 6—10)	compl.	„ 2.40°	„ 3.—°	
„ 101.	No. 1.	Preludio	„ —.80.	„ 1.—	
„ 102.	„ 2.	Fughetta	„ —.80.	„ 1.—	
„ 103.	„ 3.	Pastorale	„ —.80.	„ 1.—	
„ 104.	„ 4.	Angelus	„ —.80.	„ 1.—	
„ 105.	„ 5.	Toccata di Concerto	„ 1.50.	„ 2.—	
„ 106.	„ 6.	Melodia	„ —.80.	„ 1.—	
„ 107.	„ 7.	Invocazione	„ —.80.	„ 1.—	
„ 108.	„ 8.	Marcia festiva	„ —.80.	„ 1.—	
„ 109.	„ 9.	Intermezzo	„ —.80.	„ 1.—	
„ 110.	„ 10.	Finale	„ 1.—.	„ 1.25	

Compositions favoris par F. PAUL FRONTINI

Morceaux pour Piano.

I. Serie.

			net.		net.
No. 11101.	No. 1.	En songe	M. —.75.	Fr. 1.—	
„ 11102.	„ 2.	Menuet	„ 1.25.	„ 1.75	
„ 11103.	„ 3.	Pensée d'amour	„ 1.25.	„ 1.75	
„ 11104.	„ 4.	Chanson Sicilienne	„ 1.25.	„ 1.75	
„ 11105.	„ 5.	Confidence amoureuse	„ —.75.	„ 1.—	
„ 11106.	„ 6.	Barcarolle	„ 1.25.	„ 1.75	
„ 11107.	„ 7.	Nocturne	„ 1.25.	„ 1.75	
„ 11108.	„ 8.	Capricieuse, Valse	„ 1.25.	„ 1.75	
„ 11109.	„ 9.	Retour au village	„ 1.25.	„ 1.75	
„ 11110.	„ 10.	Sérénade Arabe	„ 1.25.	„ 1.75	
„ 11781.	Cah. I.	No. 1—5 compl. net.	M. 3.—°.	„ 4.—°	
„ 11782.	„ II.	„ 6—10 „ „ „	„ 3.—°.	„ 4.—°	

II. Serie.

			net.		net.
No. 11351.	No. 11.	Chitarrata Siciliana	M. 1.25.	Fr. 1.75	
„ 11352.	„ 12.	Gondola bruna, Barcarola	„ 1.25.	„ 1.75	
„ 11353.	„ 13.	Pagina d'album	„ 1.—.	„ 1.75	
„ 11354.	„ 14.	Romanza	„ 1.25.	„ 1.75	
„ 11355.	„ 15.	Ultimo canto	„ 1.—.	„ 1.25	
„ 11356.	„ 16.	Souvenir de Chopin	„ 1.30.	„ 1.75	
„ 11357.	„ 17.	Ronde	„ 1.30.	„ 1.75	
„ 11358.	„ 18.	Marche grotesque	„ 1.30.	„ 1.75	
„ 11359.	„ 19.	Berceuse	„ 1.30.	„ 1.75	
„ 11360.	„ 20.	Désir d'amour	„ 1.—.	„ 1.25	

III. Serie.

			net.		net.
No. 11521.	No. 21.	Andante all'antica	M. 1.30.	Fr. 1.75	
„ 11522.	„ 22.	Il Racconto della Nonna. Leggenda	„ 1.30.	„ 1.75	
„ 11523.	„ 23.	Burlesca	„ 1.30.	„ 1.75	
„ 11524.	„ 24.	Tsigane	„ 1.30.	„ 1.75	
„ 11525.	„ 25.	Valse lente	„ 1.30.	„ 1.75	
„ 11526.	„ 26.	Frammento	„ 1.—.	„ 1.25	
„ 11527.	„ 27.	Danza Spagnuola	„ 1.30.	„ 1.75	
„ 11528.	„ 28.	Saltarello Siciliano	„ 1.30.	„ 1.75	
„ 11529.	„ 29.	Melodia	„ 1.30.	„ 1.75	
„ 11530.	„ 30.	Schianto	„ 1.30.	„ 1.75	

IV. Serie.

			net.		net.
No. 11731.	No. 31.	Lacrymae. Elegia	M. 1.30.	Fr. 1.75	
„ 11732.	„ 32.	Moresca	„ 1.30.	„ 1.75	
„ 11733.	„ 33.	Gavotta	„ 1.30.	„ 1.75	
„ 11734.	„ 34.	Solitude. Nocturne	„ 1.30.	„ 1.75	
„ 11735.	„ 35.	Scherzo	„ 1.30.	„ 1.75	
„ 11736.	„ 36.	Impromptu	„ 1.30.	„ 1.75	
„ 11737.	„ 37.	Valse charmante	„ 1.30.	„ 1.75	
„ 11738.	„ 38.	Polonaise	„ 1.30.	„ 1.75	

Pour petit Orchestre avec Piano-Conducteur.

			net.		net.
No. 732B.	Confidence amoureuse	net.	M. 1.50°	net. Fr. 2.—°	
„ 733B.	Retour au Village	„ „	„ 1.20°	„ „ 1.50°	

Esquisses musicales
Morceaux pour Piano.

			net.		net.
No. 11751.	No. 1.	Idylle	M. 1.—.	Fr. 1.25	
„ 11752.	„ 2.	Sui monti	„ 1.30.	„ 1.75	
„ 11753.	„ 3.	Ultimo sogno	„ 1.30.	„ 1.75	
„ 11754.	„ 4.	Meditazione	„ 1.30.	„ 1.75	
„ 11755.	„ 5.	Au clair de lune	„ 1.30.	„ 1.75	
„ 11756.	„ 6.	Storiella triste	„ 1.30.	„ 1.75	

Compositions pour Chant avec accompagnement de Piano. (Texte italien).

			net.		net.
No. 3665.	Amore in Gondola			Fr. 1.50	
„ 3666.	Nedda. Cantilena			„ 1.50	
„ 4141.	Lauda di Suora. Melodia			„ 1.50	
„ 4142.	L'Ami. Melodia			„ 1.50	
„ 4143.	In riva al Lago. Melodia			„ 1.50	
„ 7617.	Povera Mamma. Melodia			„ 1.75	
„ 7618.	Luna che spunti. Canzone			„ 1.50	
„ 7619.	Baci mortali. Melodia			„ 1.25	

Pour Orchestre complet avec Piano-Conducteur.

			net.		net.
No. 732 A.	Confidence amoureuse (Piano-Conducteur, Quintuor à Cordes, Flûte, Clarinettes et Cors)	net.	M. 1.50°	net. Fr. 2.—°	
„ 733 A.	Retour au Village	„ „	„ 1.50°	„ „ 2.—°	

Compositions favoris par MARIO TARENGHI

Op. 41.

10 petits Morceaux caractéristiques pour Piano.

			net.		net.
No. 11261.	No. 1.	Ronde des Nains	M. 1.25.	Fr. 1.75	
„ 11262.	„ 2.	La Menuet de la Grand' Mère	„ 1.25.	„ 1.75	
„ 11263.	„ 3.	Danse Rustique	„ 1.—.	„ 1.25	
„ 11264.	„ 4.	Petite Carmen	„ 1.25.	„ 1.75	
„ 11265.	„ 5.	Le petit Meunier	„ 1.25.	„ 1.75	
„ 11266.	„ 6.	Chant d'amour	„ 1.—.	„ 1.25	
„ 11267.	„ 7.	A la Valse	„ 1.—.	„ 1.25	
„ 11268.	„ 8.	Silence de Nuit	„ 1.25.	„ 1.75	
„ 11269.	„ 9.	Chanson joyeuse	„ 1.25.	„ 1.75	
„ 11270.	„ 10.	Sérénade burlesque	„ 1.25.	„ 1.75	
„ 11783.	Cah. I.	No. 1—5 compl. net.	„ 3.—°	„ 4.—°	
„ 11784.	„ II.	„ 6—10 „ „ „	„ 3.—°	„ 4.—°	

Op. 47.

Impressions et Sentiments.

10 Morceaux pour Piano.

			net.		net.
No. 11611.	No. 1.	Chant du Pêcheur	M. 1.30.	Fr. 1.75	
„ 11612.	„ 2.	Tarentelle	„ 1.30.	„ 1.75	
„ 11613.	„ 3.	Simple Histoire	„ 1.30.	„ 1.75	
„ 11614.	„ 4.	Le Retour du Paysan	„ 1.30.	„ 1.75	
„ 11615.	„ 5.	Berceuse triste	„ 1.30.	„ 1.75	
„ 11616.	„ 6.	Chanson et Danse	„ 1.30.	„ 1.75	
„ 11617.	„ 7.	La petite Source	„ 1.30.	„ 1.75	
„ 11618.	„ 8.	Marche d'Enfants	„ 1.30.	„ 1.75	
„ 11619.	„ 9.	Vision	„ 1.30.	„ 1.75	
„ 11620.	„ 10.	Causerie d'amour	„ 1.30.	„ 1.75	

Op. 50.

10 Variazioni per Pianoforte solo sul Tema della canzone popolare napoletana „Santa Lucia". (sous presse)

Op. 51.

Cinq Morceaux pour Piano.

No. 11851.	No. 1.	Doux Souvenir	(sous presse)
„ 11852.	„ 2.	Bagatelle	
„ 11853.	„ 3.	Berceuse	
„ 11854.	„ 4.	Petit Caprice	
„ 11855.	„ 5.	Nocturne	

Pour deux Pianos.

Op. 40.

8 Variations pour deux Pianos sur le thème du Menuet op. 99 de R. Schumann

net. M. 6.—°. net. Fr. 7.50°

CARISCH & JÄNICHEN, Editeurs, MILAN—LEIPZIG

Le Succès du Pianiste

Collection de Morceaux choisis d'Auteurs célèbres étrangers

à 2 mains

No.		netto
17700.	d'ALBERT, E., Serenata	Fr. 2.50
	BACH, J. S., voir Gounod.	
17501.	BOHM, C., op. 213. Attaque des Ulans. Grand Galop militaire	» 1.75
17502.	— op. 221. La Fontaine	» 1.75
17507.	— op. 327 No. 2. Fontanella allegra	» 1.75
17508.	— op. 327 No. 8. Mormorio di sorgente. Pezzo caratteristico	» 1.75
17506.	— op. 327 No. 64. Chasse aux papillons. Morceau caractéristique	» 1.75
12015.	BRAHMS, J., Vme Danse hongroise	» 1.75
12205.	— Edition simplifiée	» 1.75
12016.	— VIme Danse hongroise	» 1.75
12206.	— Edition simplifiée	» 1.75
12215.	— Berceuse. Edition simplifiée	» 1.50
756.	BRAUNGARDT, FR., op. 6. Murmure des bois. Idylle	» 1.25
887.	— Edition simplifiée	» 1.25
7944.	CARMAN, M., A la cueillette	» 1.75
7850.	— Valse en Ut	» 2.—
17687.	CAZANEUVE, E., Murmure de feuilles. Scherzo des «Scènes d'automne»	» 1.75
7858.	CHAMINADE, C., op. 29. Sérénade	» 1.70
7859.	— op. 33. Valse-Caprice	» 2.50
7858.	— op. 67. La Morena. Caprice Espagnol	» 2.—
8051.	FAVARGER, R., Bolero. Danza spagnuola	» 2—
7977.	GILLET, E., En promenade. Pizzicati	» 2.—
8140.	— La lettre de Manon	» 2.—
7950.	— Pendant le bal. Intermezzo	» 1.75
7894.	— Réponse à Manon. Intermezzo	» 1.75
611.	GLAESZ, A. von, op. 20. Chant du Nord	» 1.—
661.	— op. 27. Serenata (quasi Gondoliera)	» 1.—
11915.	GOUNOD, CH., Méditation (Ave Maria) sur le premier prélude de J. S. Bach	» 1.25
12209.	— Edition simplifiée	» 1.50
17827.	HELLER, ST., op. 77. Saltarello sur un thème de la 4e Symphonie de F. Mendelssohn-Bartholdy	» 2.50
17824.	— op. 85 No. 2. Tarentelle en La ♭ maj.	» 1.25
17825.	HENSELT, AD., op. 5 No. 11. 6. Chanson d'amour	» 1.—
11950.	JENSEN, A., op. 17 No. 3 Il mulino	» —.75
12212.	— Edizione semplificata	» 1.50
678.	KAPUSCINSKA-RENELT, J., op. 12. Feuille d'album	» 1.—
10916.	KETTEN, H., op. 35. Ronde des Djinns	» 2.50
940.	KOHLMANN, O., Fileuse	» 1.75
146.	LACK, TH., op. 190. Caprice-Tarentelle	» 2.—
551.	— op. 216 No. 1. Valse blonde	» 2.—
7755.	LANDRY, A., Beaux pastoureaux. Caprice Marche	» 1.75
11953.	LANGE, G., op. 31. Edelweiß. Idillio	Fr. 1.25
8465.	— op. 336. La Gazelle. Mazurka brillante	» 1.75
8466.	— op. 366. L'Echo Carillon	» 1.75
8464.	— op. 447. Tra fiori e fronde	» 2.—
11949.	LEYBACH, J., op. 35. Faust. Fantaisie élégante sur l'Opéra de Ch. Gounod	» 2.—
11889.	LICHNER, H., op. 14 No. 2. Scène de bal	» 1.—
8532.	LISZT, FR. von, La Campanella. Studio di N. Paganini	» 2.25
8533.	— Dans les bois. Etude de concert	» 2.50
	— 3 Etudes de concert.	
8516.	No. 1. En La ♭	» 2.50
8517.	» 2. En Fa min.	» 2.50
8518.	» 3. En Ré ♭	» 2.—
8559.	— 8e Nocturne de «Songe d'amour»	» 1.75
939.	— IIe Rhapsodie hongroise	» 2.—
910.	— Edition simplifiée	» 2.—
8542.	— VIe Rhapsodie hongroise	» 3.—
8548.	— XIIe Rhapsodie hongroise	» 3.50
8534.	— Ronde de lutins. Etude de concert	» 2.50
8566.	— Sulle ali del canto. Canzone di F. Mendelssohn-Bartholdy trascritta	» 1.25
17639.	MARYE, A., Sur l'eau bleue. Nocturne Barcarolle	» 1.75
17791.	MEYER-HELMUND, E., Solitude	» 1.25
17792.	— Dialogue	» 1.75
17793.	— Petite chanson d'amour	» 1.50
8671.	MOSZKOWSKI, M., op. 15 No. 1. Serenata	» 1.75
17833.	— op. 76 No. 3. Fabliau	» 2.—
17856.	— op. 77 No. 6. Tarentelle	» 1.75
17860.	— op. 77 No. 10. Menuett	» 1.75
17826.	OLSEN, O., Papillons tiré de la Suite pour Piano avec accompagnement d'Instruments à Cordes	» 1.80
9778.	PADEREWSKI, I. J., op. 8 No. 3. Mélodie	» 1.50
8801.	— op. 14 No. 1. Menuet	» 2.—
8811.	— op. 16 No. 4. Nocturne	» 2.—
558.	PARLOW, E., Fantaisie hongroise sur des mélodies hongroises populaires	» 2.50
17579.	PUGNO, R., Romance sans paroles	» 2.—
11920.	RAFF, J., op. 85 No. 3. Cavatina	» 1.—
8876.	— op. 157 No. 2. La fileuse. Nouvelle Edition p. Ad. Henselt	» 2.25
	REINECKE, C., op. 47. 3 Sonatines.	
17821.	No. 1. Ut maj.	» 2.—
17822.	» 2. Ré maj.	» 2.—
17823.	» 3. Si ♭ maj.	» 2.—
9000.	RUBINSTEIN, N., op. 14. Tarentelle	» 2.—
11954.	RUBINSTEIN, R., op. 3 Nr. 1. Melodie en Sol min.	» 1.—
12211.	— Edition simplifiée	» 1.25
11917.	— op. 30 No. 1. Ire Barcarolle en Fa min.	» 1.50
11955.	— op. 44 No. 1. Romanza	» —.50
12204.	— Edition simplifiée	» 1.—
11957.	— op. 50. IIIe Barcarolle en Sol min.	» 1.—
11958.	— IVe Barcarolle en Sol maj.	» 1.25
11951.	— Trot de cavallerie	» 1.25
577.	SARTORIO, A., Amusette	Fr. 1.75
17752.	SINDING, CHR., op. 84 No. 2. Rivage	» 2.50
9150.	SMITH, S., op. 31. Chanson Russe	» 1.75
9153.	— op. 109. Sur le lac. Esquisse musicale	» 2.25
11507.	SPINDLER, FR., op. 140 No. 3. La cavalcata degli usseri (Der Husarenritt). Pezzo caratteristico	» 2.50
12210.	— Edizione semplificata.	
11806.	— Danza di silfidi	» 1.75
12054.	— Giuoco di campanelle	» 1.75
11805.	— Pioggia di fiori	» 1.75
11520.	— Ruscelletto del bosco. Pezzo caratteristico	» 1.75
9214.	— Steluta. Canzone moldava	» 2.25
	— Storia d'una Farfalla.	
12051.	No. 1. Prima libertà	» 1.50
12052.	» 2. Da fiore a fiore	» 1.75
12053.	» 3. Nel fascino d'una Rosa	» 1.50
950.	STRELEZKI, A. Nouvelle Valse mignonne	» 1.75
947.	— Sérénade villageoise	» 1.50
17816.	SUPPÉ, FR. von, Ouverture Poeta e Contadino	» 2.—
17817.	— Edizione facilitata	» 2.—
9370.	THOMÉ, FR., Menuet	» 1.70
7994.	THUILLIER, E., Le rêve de Marie. Cantabile	» 2.—
11916.	TSCHAIKOWSKY, P., op. 2 No. 3. Chant sans paroles	» 1.—
657.	— op. 37 No. 6. Giugno. Barcarola	» 1.25
9651.	WACHS, P., Aujourd'hui — autrefois. Bluette	» 2.—
9655.	— Capricante. Marche de concert	» 2.—
11499.	— C'était le bon temps. Gavotte	» 1.75
500.	— Gentillesse	» 1.75
901.	— La chanson de Suzette	» 1.75
490.	— Pas d'Arlequin	» 1.75
11498.	— Terpsichore. Air de ballet	» 1.75
9668.	— Toccata	» 2.—
650.	WANGEMANN, O., Valse brillante	» 2.—
791.	ZUSCHNEID, K., op. 34 No. 1. Mazurka	» 1.25

à 4 mains

	BACH, J. S., voir Gounod.	
7072.	BOHM, C., op. 213. Attaque des Ulans. Grand Galop militaire	» 2.25
11960.	BRAHMS, J., Vme Danse hongroise (Fa ♯ min.)	» 2.—
11961.	— VIme Danse hongroise (Ré ♭ maj.)	» 2.—
11952.	GOUNOD, CH., Méditation (Ave Maria) sur le premier prélude de J. S. Bach	» 1.75
907.	LISZT, FR. von, IIe Rhapsodie hongroise	» 2.50
7342.	PADEREWSKI, I. J., op. 14 No. 1. Menuet	» 2.50
11508.	SPINDLER, FR., op. 140 No. 3. La cavalcata degli usseri (Der Husarenritt). Pezzo caratteristico	» 2.50
17047.	SUPPÉ, FR. von, Ouverture Poeta e Contadino	» 2.—
17048.	— Edizione facilitata	» 2.—

CARISCH & JÄNICHEN, EDITEURS, MILAN

FACULTY OF
MUSIC LIBRARY

DATE DUE
OCT 04 1995
OCT 03 1995

HOURS
beginning SEPT.9

MON-THUR 8:45-9:15
FRIDAY 8:45-5:45
SATURDAY 10-4:45

FINES

M
27
B7
OP.35
C3
1900
HEFT 1
C.1
MUSI